





## 关于本帮助

Digital Photo Professional (此后称为“DPP”)是为EOS DIGITAL系列数码相机设计使用的高性能RAW图像处理、查看和编辑软件。人们通常认为，比起普通的JPEG图像，RAW图像更难处理，但是通过使用DPP，您可以轻松地进行高级编辑并打印RAW图像。

- DPP 代表Digital Photo Professional。
- 在本帮助中，操作步骤的例子基于Windows 7。
- → 指示菜单的选择过程。  
例子：[文件] 菜单 → [退出]。
- 方括号用来指示一些项目，比如出现在计算机屏幕上的菜单名称、按钮名称以及窗口名称。
- < >之中的文字表示键盘上的一个按键。
- : 指示发生问题时有帮助的信息。
- : 指示用于熟练使用软件的窍门。
- : 指示应该在使用之前阅读的信息。
  
- : 指示对您有帮助的附加信息。
- 有关快捷键的信息，请参阅“[快捷键列表](#)”。

## 商标

- Microsoft、Windows是微软公司（Microsoft Corporation）在美国和/或其它国家（地区）的商标或注册商标。
- Adobe和Photoshop是Adobe Systems Incorporated 在美国和/或其他国家的注册商标或商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

# RAW图像和它们的特征

## 什么是RAW图像？

RAW图像是录制有成像传感器输出数据的图像数据。因为在图像拍摄时，在相机内部并不处理图像，相片使用“RAW图像数据+拍摄时的图像处理条件信息”的特殊形式进行记录，所以需要特殊的软件来查看或编辑图像。

\*“RAW”意味着“处于自然状态”或“未经处理或精加工”。

## 什么是RAW显像？

如果用胶片术语来描述的话，RAW图像的概念就是未经显像的拍摄图像（潜像）。对于胶片来说，当它被显像时，图像才首次出现。对于RAW图像也是同样，在对图像进行接下来的图像信号处理之前，您不能在计算机上以图像的形式查看它们。因此，尽管是数码图像，这种处理叫做“显像”。

## 什么时候进行**RAW**显像？

当在DPP中显示RAW图像时，DPP自动进行此“显像”处理。其结果，显示在DPP中的RAW图像是已经完成了显像处理的图像。通过使用DPP，您可以查看、编辑和打印RAW图像，而不用特别注意显像处理。

## RAW图像具有什么优点？

RAW图像使用“RAW图像数据+拍摄时的图像处理条件信息”的特殊形式进行记录。当您在DPP中打开RAW图像时，图像被自动显像，拍摄时的图像处理条件已被应用，因此您可以用图像的形式查看。即使您对打开的图像进行了多种调节（每一次调节图像都会自动显像），只有图像处理条件（显像条件）改变，“原始图像数据本身”保持不变。因此，不会出现图像失真问题，始终保持完美的图像数据，以便让用户在拍摄图像后生成具有创造性的图像。在DPP中，可以被调节的“图像处理条件信息”被称作“配方”。

## DPP的主要特色

下面是对于您下载到计算机上的图像可以进行的主要编辑任务。有关详细说明，请参阅[内容一览](#)。



## 查看并整理RAW图像

### 实时调节RAW图像

- 在维持原始图像的情况下进行多种图像调节
- 随意应用图片样式
- 在相同的窗口中查看调节前后的图像

裁剪和调整图像角度

改变图像尺寸

镜头像差校正

自动/手动除尘处理

将**RAW**图像转换成**JPEG**或**TIFF**图像并保存

- 批量处理大量的RAW图像
- 将图像传送到图像编辑软件

打印**RAW**图像

查看并整理**JPEG**和**TIFF**图像

实时调节**JPEG**和**TIFF**图像

· 在维持原始图像的情况下进行多种图像调节

## 打印JPEG和TIFF图像

### 色彩管理兼容性

- 用于商业打印的CMYK模拟

## 系统要求

|       |   |
|-------|---|
| 操作系统  | Windows 8、Windows 7* <b>1</b> 、Windows Vista* <b>2</b><br>Windows XP专业版/家庭版* <b>3</b> |
| 计算机   | 预装了上述系统之一的个人计算机<br>*不支持升级过的机器   |
| 中央处理器 | 奔腾1.3GHz或更高* <b>4</b>   |
| 内存    | 最低1GB* <b>5</b>   |
| 显示器   | 屏幕分辨率：1024×768像素或更高<br>色彩质量：中（16位）或更高   |

**\*1** 与除Starter Edition以外的所有版本的32位/64位系统兼容

**\*2** 与除Starter Edition以外的Service Pack 1和Service Pack 2的32位/64位系统兼容

**\*3** 与Service Pack 3兼容

**\*4** 建议使用Core2 Duo或更高配置

**\*5** 对于Windows 8和Windows 7 64 位系统，最低2GB

 查看佳能网站以获取包括支持的操作系统版本在内的最新系统要求。

## 支持的图像

本软件支持下面的图像类型。

| 图像类型  | 扩展名            |
|---|----------------|
| RAW图像<br>(EOS DIGITAL相机 (EOS DCS1和EOS DCS3除外) 拍摄的RAW图像*1、PowerShot相机拍摄的RAW图像*2) | .CR2、.TIF、.CRW |
| JPEG图像<br>(Exif 2.2、2.21或2.3兼容的JPEG图像)  | .JPG、.JPEG     |
| TIFF图像<br>(Exif兼容的TIFF图像)   | .TIF、.TIFF     |

**\*1** 与用EOS D6000或EOS D2000拍摄，并已经用CR2 Converter转换为具有“.CR2”扩展名的RAW图像兼容。有关CR2转换程序的相关信息，请浏览佳能网站。

**\*2** 只限“数据类型”名单内列有Digital Photo Professional的型号，“数据类型”在相机使用者指南末尾章节“规格”内。  
使用CameraWindow专用程序，将PowerShot相机内图像下载到计算机，有关详情请参阅软件入门指南。  
只能对某些相机和镜头型号使用镜头像差校正功能。  
自动除尘处理的功能及EOS DIGITAL相机的其他特别功能皆不能使用。  
亦支持 PowerShot Pro1 相机拍摄的RAW图像，但不能使用DPP的RAW图像调节功能编辑该图像。

libtiff:

Digital Photo Professional includes the libtiff library. The libtiff software is:

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler

Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

# 内容一览

## 下载图像到您的计算机

- [通过连接相机和计算机下载图像](#)
- [使用读卡器下载图像](#)



## 查看RAW图像

- [快速放大图像的部分](#)
- [排列图像（复选标记、评分）](#)
- [将同时以RAW图像和JPEG图像拍摄的图像作为单幅图像显示](#)
- [以缩略图列表形式高分辨率显示图像](#)
- [检查诸如拍摄日期之类的拍摄信息](#)

## 编辑RAW图像（调节）

- [调节亮度/暗度](#)
- [使用自动调节](#)
- [更改图片样式](#)
- [锐化色彩的调制和对比（对比度）](#)
- [使皮肤色调看起来更健康（色调）](#)
- [使图像色彩更加鲜明活泼（颜色饱和度）](#)
- [锐化图像（清晰度）](#)
- [调节图像使色调更自然（白平衡）](#)
- [将图像变为黑白或棕褐色调（单色）](#)
- [裁剪图像并调节图像角度](#)
- [指定一个宽高比，以匹配图像打印纸张的尺寸](#)
- [图像除尘（自动）（手动）](#)
- [删除图像中不想要的部分](#)
- [用自动亮度优化自动校正RAW图像](#)
- [调节阴影/高光的亮度](#)
- [减少图像噪点](#)
- [校正镜头像差](#)
- [使用数码镜头优化](#)
- [使用图片样式文件](#)
- [高效地编辑](#)
- [一边比较调节前后的图像，一边编辑图像](#)
- [使多个图像同步](#)
- [将超出设定范围的区域作为警告指示（高光/阴影警告）显示](#)
- [将调节过的图像复原到拍摄时的状态](#)
- [合成图像](#)
- [创建HDR（高动态范围）图像](#)

## 打印

- 在佳能打印机上完美打印（[打印图像](#)、[在高端佳能打印机上打印RAW图像](#)）
- 打印时忠实地再现被摄体的色彩（[打印图像](#)、[在高端佳能打印机上打印RAW图像](#)）
- [带有拍摄信息打印](#)
- [打印图像的缩略图列表](#)
- [使屏幕上显示的色彩与您的打印结果接近](#)

## 图像转换

- 将RAW图像转换为JPEG图像 ( [保存编辑结果](#)、 [批量保存JPEG或TIFF图像 \(批量处理\)](#) )
- 在Photoshop 中编辑 ( [将RAW图像传送到Photoshop](#)、 [批量传送图像到图像编辑软件](#) )
- [进行批量处理](#)
- [编辑 \(调节\) JPEG 图像](#)

## 启动DPP

双击桌面上的 **[Digital Photo Professional]** 图标。



→ DPP启动，然后出现主窗口（[文件夹] 窗口）。

## 主窗口显示

在主窗口中，您可以用选项卡选择 [文件夹] 窗口或 [收藏] 窗口。[文件夹] 窗口显示您的计算机上的文件夹中的图像，[收藏] 窗口显示用户从一个或多个文件夹中任意选择并收集到一起的图像。除非有特别注释，否则后文中的 [文件夹] 窗口将被称为主窗口。


### 主窗口（ [文件夹] 窗口， [收藏] 窗口 ）

|   |          |   |
|---|----------|---|
|    | [编辑图像窗口] | 切换到 <a href="#">编辑图像窗口</a> 。  |
|    | [文件夹]    | 显示/隐藏文件夹区域。   |
|    | [工具调色板]  | 显示/隐藏 <a href="#">工具调色板</a> 。   |
|   | [信息]     | <a href="#">图像信息</a>  |
|  | [全选]     | 选择全部图像。   |
|  | [取消全选]   | 取消全部图像的选择。  |
|  | [左旋转]    | 图像旋转（每次90度）   |
|  | [右旋转]    |   |
|  | [快速检查]   | 显示 <a href="#">快速检查窗口</a> 。   |
|  | [印章]     | 显示 <a href="#">复制印章窗口</a> 。   |
|  | [裁剪角度]   | 显示 <a href="#">裁剪/角度调节窗口</a> 。  |
|  | [批量处理]   | 批量转换/保存（ <a href="#">批量保存JPEG或TIFF图像（批量处理）</a> ）、 <a href="#">批量传送图像到图像编辑软件</a> ） |
|   |          |   |

|   |  |
|---|--|
| 工具条   | 如果要在显示/隐藏之间切换，请选择 [查看] 菜单 → [工具条]。         |
| [文件夹] 选项卡   | 可以在 [文件夹] 和 [收藏] *1窗口之间切换。                 |
| [收藏] 选项卡  |  |
| [复选标记]<br> | <a href="#">复选标记</a>                       |
| [评分]<br>   | <a href="#">评分</a>                         |
| 文件夹区域   | 在此选中的文件夹内部的图像在右边以缩略图列表形式显示。                |
| ( xxxx , xxxx )<br>( 信息显示 )   | 当您用工具调色板执行单击白平衡操作时，显示光标指针位置坐标和RGB的值（8位转换）。 |
| [sRGB] / [Adobe RGB] /<br>[Apple RGB] / [ColorMatch<br>RGB] / [广阶RGB]                       | 图像色彩空间和工作色彩空间                              |
| [高画质] / [高速]  | 显示模式*2                                     |
| [配方数据]  | 配方附加状态                                     |
| [图像数目]  | 显示的图像数量                                    |
| [被选的图像数目]   | 已选择图像的数量                                   |
| [CMYK]  | CMYK模拟显示                                   |

\*1 会在 [收藏] 选项卡的 ( ) 中显示添加到 [收藏] 窗口的图像总数。因此，当添加作为[单幅图像显示的图像](#)时，会显示所显示图像总数二倍的数值。

**\*2** 显示在 [参数设置] 窗口中的 [\[查看和保存RAW图像\]](#) 中选择的项目。

 有关快捷键的信息，请参阅“[快捷键列表](#)”。

## 在主窗口和编辑图像窗口中的图像框架信息

当 [大缩略图] 被选择后显示的信息

|   |  |
|---|--|
|    | <a href="#">复选标记</a>   |
|    | <a href="#">镜头像差校正标记</a>   |
|    | <a href="#">数码镜头优化标记</a>   |
|   | 复制印章标记 ( <a href="#">执行自动除尘处理 (RAW)</a> 、 <a href="#">手动除尘 (修复功能) (RAW)</a> 、 <a href="#">执行自动除尘处理 (JPEG/TIFF)</a> 、 <a href="#">手动除尘 (修复功能) (JPEG/TIFF)</a> ) |
|  | 裁剪范围*1 ( <a href="#">裁剪图像 (RAW)</a> 、 <a href="#">裁剪图像 (JPEG/TIFF)</a> )   |
|  | <a href="#">亮度调节值</a> *2   |
|  | <a href="#">白平衡图标</a> *2   |
|  | <a href="#">图像类型</a> *3  |
|  | <a href="#">评分标记</a>   |
|  | <a href="#">光圈</a> *4  |
|  | <a href="#">快门速度</a> *4  |
| GPS   | <a href="#">GPS标记</a> *5   |



|   |           |
|---|-----------|
| * | 未保存编辑内容标记 |
|---|-----------|

- \*1 在用某些相机拍摄的图像中添加了宽高比信息时，图像将作为裁剪后的图像显示。
- \*2 对于 [小缩略图] 不显示。
- \*3 在作为[单幅图像显示的RAW+JPEG图像](#)中显示。在RAW图像中显示 [RAW]。（在[\[小缩略图\]](#)中，显示 [R]。）在PowerShot Pro1 RAW图像中，不显示 [RAW]。
- \*4 对于 [中缩略图] 或 [小缩略图] 不显示。
- \*5 在用具备GPS功能的佳能相机拍摄的图像中显示。


## 下载图像到您的计算机

使用附赠的电缆将相机和计算机连接起来，然后下载保存在相机内部的存储卡上的图像。下载图像时，从DPP启动相机软件“EOS Utility”并使用该软件。

1. 选择图像的保存位置。
  - 在主窗口左侧的文件夹区域中选择图像的保存位置。
  - 当创建文件夹时，参考“[创建保存图像用文件夹](#)”。
2. 启动EOS Utility。
  - 选择 [工具] 菜单 → [启动EOS Utility]。
  - EOS Utility启动。
3. 将您的相机与计算机连接起来，然后打开相机电源。
  - 使用随相机附赠的接口电缆将相机与计算机连接起来，然后打开相机电源。
  - 有关将您的相机与计算机连接起来的详细说明，请参考“EOS Utility使用说明书”（PDF电子手册）。
  - 出现EOS Utility拍摄窗口。当连接了EOS M2或EOS M时，不显示拍摄窗口。前往步骤5。
4. 单击 [主窗口] 按钮。
  - 出现EOS Utility主窗口。
5. 单击 [EOS Utility] 中的 [开始图像下载] 按钮。
  - 图像下载开始。
  - 下载的图像被保存在步骤1中选择的文件夹中，并且在DPP主窗口中显示出来。
  - 下载的图像被按照日期顺序排列并保存到各文件夹中。

## 使用EOS Utility下载图像的优点

使用EOS Utility下载图像可以更轻松地整理您的图像，因为图像会按照日期顺序被下载、排列和保存到各文件夹中。

-  您无法在 [\[收藏\] 窗口](#) 中启动EOS Utility。（[在收藏窗口中收集和编辑图像](#)）
- 从DPP启动EOS Utility时，无法使用下列功能。
  - [快速检查窗口视图](#)
  - 裁剪和调整图像角度（[RAW](#)、[JPEG/TIFF](#)）
  - [数码镜头优化](#)
  - [合成图像](#)
  - [创建HDR（高动态范围）图像](#)
  - 除尘处理（复制印章功能）（[执行自动除尘处理（RAW）](#)、[手动除尘（修复功能）（RAW）](#)、[执行自动除尘处理（JPEG/TIFF）](#)、[手动除尘（修复功能）（JPEG/TIFF）](#)）
  - [批量更改文件名（更名功能）](#)
  - 使用Easy-PhotoPrint EX打印或Easy-PhotoPrint（插件打印）（[使用与Easy-PhotoPrint EX兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)、[使用与Easy-PhotoPrint兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)）
  - [将图像传送到Photoshop](#)
  - [批量保存图像（批量处理）](#)


## 使用您的读卡器下载图像

您也可以使用第三方读卡器下载图像到计算机。

1. 将存储卡装载到读卡器。
2. 打开 [我的电脑] → [EOS\_DIGITAL] 并将 [DCIM] 文件夹拖动到 [桌面]。
  - [DCIM] 文件夹被下载到您的计算机。
  - 全部图像被保存在位于 [DCIM] 文件夹内部的文件夹单元内。
3. 显示下载到您的计算机的图像。
  - 在复制到您的桌面上的 [DCIM] 文件夹中，选择保存有拍摄图像的文件夹。
  - 文件夹中的图像将被显示在DPP的主窗口中。

### 下载图像之前进行查看

通过在DPP中直接选择存储卡文件夹，文件夹中的图像将显示在DPP中，您可以查看拍摄图像。

-  • 当存储卡上保存有大量拍摄图像时，复制到计算机可能要花费一些时间。
- 有关 [DCIM] 文件夹构造和拍摄图像文件名的详细说明，请参考“EOS Utility使用说明书”（PDF电子手册）中的“存储卡中的文件夹结构和文件名”。

## 查看图像

下载到您计算机上的图像将以缩略图列表的形式显示在主窗口中。您可以双击图像打开编辑窗口并以较大尺寸显示图像。

## 在主窗口中以缩略图形式查看图像

单击来选择图像。

→ 显示左侧文件夹区域中选中的文件夹内的所有图像的缩略图。

- 以 [ ] 图标显示的图像是动态图像文件，无法在DPP中回放。
- 如果出现 [内存不足。] 信息，说明一个文件夹中有太多图像。通过将文件夹分割成较小文件夹等方法，减少一个文件夹中的图像数量。
- 如果要选择一个图像，请单击目标图像。
- 如果要选择多个图像，按住<Ctrl>键，然后单击图像。
- 如果要选择连续的多个图像，单击第一个图像，按住<Shift>键，然后单击最后一个图像。
- 在用某些相机拍摄的图像中添加了宽高比信息时，图像将作为[裁剪后的图像](#)显示。

## 更改缩略图图像的尺寸


您可以更改主窗口中显示的缩略图图像的尺寸，并以带有拍摄信息的方式显示它们。


选择 [查看] 菜单 → [大缩略图]、[中缩略图]、[小缩略图] 或 [含有信息的缩略图]

→ 显示变成选中的项目。

## 在编辑窗口放大并查看图像

在主窗口中双击一个缩略图图像。

- 出现编辑窗口。
- 刷新屏幕并重新显示图像可能需要一些时间。
- 单击编辑窗口右上角的 [  ] 以关闭编辑窗口。


 通过在编辑窗口中选择 [查看] 菜单 → [自动对焦点]，可以显示拍摄照片相机中选择的自动对焦点。然而，对于在改变图像尺寸后进行过[转换和保存](#)的图像，选择了用于鱼眼镜头失真像差校正的 [拍摄设置] 以外效果的图像，或为了失真校正和色差校正，在相机上进行RAW处理期间已经指定设置的图像，不显示自动对焦点。

## 编辑窗口

|  |                            |
|--|----------------------------|
| ( xxxx , xxxx )<br>( 信息显示 )  | 显示光标指针位置坐标和RGB的值 ( 8位转换 )。 |
| [高画质] / [高速]   | 显示模式*1                     |
| [sRGB] / [Adobe RGB] / [Apple RGB] /<br>[ColorMatch RGB] / [广阶RGB] | 图像色彩空间*2和工作色彩空间            |
| [CMYK]   | CMYK模拟显示                   |



\*1 显示在 [参数设置] 窗口中的 [\[查看和保存RAW图像\]](#) 中选择的项目。


\*2 RAW图像显示时带有 [RAW] 标记。

 有关快捷键的信息，请参阅“[快捷键列表](#)”。

## 放大并查看特定区域

双击您想要放大的区域。

- 您双击的区域放大到100%（实际像素大小）。如果您等候片刻，图像显示会变得更加清晰。
- 再次双击返回完整视图。
- 要改变显示位置时，在图像上拖动显示位置或拖动工具调色板的放大显示位置 [ ]。


 要以**100%**以外的放大比率显示图像时

选择 [查看] 菜单 → [200%视图] 或 [50%视图]。

 您可以通过双击来改变放大比率。（[查看设置](#)）



## 调节图像

通过使用编辑窗口中的工具调色板，您可以进行多种图像调节，例如调节图像亮度或者更改图像的图片样式。即使进行了错误的调节，您可以使用 [  ] 按钮容易地将图像恢复为原始设置。敬请尝试多种调节。

[编辑图像](#)

[进行高级编辑](#)

[编辑JPEG和TIFF图像](#)

## 关于工具调色板

您可以根据编辑需要，用工具调色板在 [RAW]、[RGB]、[NR/ALO] 和 [镜头] 选项卡之间切换来调节图像。由于用工具调色板进行的调节（每一次调节图像都会自动显像）仅改变图像处理条件，“原始图像数据本身”保持不变。因此编辑不会带来图像失真，您可以任意次数地重新调节图像。

[关于RAW工具调色板](#)

[关于RGB工具调色板](#)

[关于NR/ALO工具调色板（当选择了RAW图像时）](#)

[关于NR/ALO工具调色板（当选择了JPEG或TIFF图像时）](#)

[关于镜头工具调色板](#)

**?** 不显示工具调色板

选择 [查看] 菜单 → [工具调色板]。

## 关于配方

在DPP中，用工具调色板进行调节的全部内容（图像处理条件信息）都将作为称为“[配方](#)”的数据保存在图像中。

## 保存图像

如果您执行这里说明的保存操作，可以把用工具调色板进行的所有调节内容（配方）保存到RAW图像。

选择 [文件] 菜单 → [保存]。

→ 您的调节内容（配方）被保存到图像。

## 保存

通过使用DPP，您可以根据需要进行下列类型的保存。

- [保存](#)

将用工具调色板调节的内容（配方）添加到RAW图像并保存。

- [另存为](#)

将用工具调色板调节的内容（配方）添加到RAW图像并另存为一个单独的RAW图像。原始的RAW图像保持不变。

- [给图像添加缩略图并保存\\*](#)

为主窗口创建新的缩略图图像并保存到每一个图像。主窗口中的图像质量得到改良，并且刷新屏幕重新显示图像的速度更快。

- [转换并保存](#)

将调节后的RAW图像转换为JPEG或TIFF图像并保存。原始的RAW图像保持不变。

- [批量处理](#)

将调节后的多个RAW图像批量转换为JPEG或TIFF图像并保存。原始的RAW图像保持不变。

\* 可以在主窗口中利用的选项。

# 打印图像

您可以使用打印机打印图像。作为例子，在此说明在一张纸上打印一个图像的步骤。

1. 选择 [文件] 菜单 → [打印]。
  - 出现打印机的打印设置对话框。
2. 打印。
  - 在打印机的打印设置对话框中指定相片打印的最佳设置，然后单击 [确定] 按钮。
  - 打印开始。

## 打印

通过使用DPP，您可以根据需要进行下列类型的打印。

- [打印一个图像](#)
- 使用佳能喷墨打印机打印（[使用与Easy-PhotoPrint EX兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)、[使用与Easy-PhotoPrint兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)）
- [使用高端佳能打印机打印](#)
- [带有拍摄信息打印](#)
- [打印缩略图列表（联系表打印）](#)

## 退出DPP

在主窗口中，选择 [文件] 菜单 → [退出]。

→ 退出DPP。

- ☰ 当您试图退出DPP而尚未保存已调节的图像时，会出现一个对话框，要您确认保存图像。单击 [全部都是] 按钮来将调节内容（配方）保存到已调节的全部图像。



## 高效地查看图像/排列图像

您可以在主窗口中放大以缩略图形式显示的图像，然后高效地查看每个图像。您可以添加复选标记并将图像排为五个组。

[在快速检查窗口中检查图像](#)

[在快速检查窗口中排列图像](#)

[在主窗口中排列图像](#)

[排列主窗口中的图像](#)


[将RAW图像和JPEG图像作为单幅图像显示](#)

[改良主窗口中图像的质量](#)



[查看图像信息](#)

## 在快速检查窗口中检查图像

1. 显示快速检查窗口。
  - 单击 [快速检查] 按钮。
  - 出现[快速检查窗口](#)。
2. 单击 [下一个] 或 [上一个] 按钮在要查看的图像之间切换。
  - 可在快速检查窗口中查看主窗口中显示的所有图像。
3. 双击您想要放大的区域。
  - 您双击的那一点被放大50%视图。
  - 可以在图像上拖动改变显示位置。
  - 再次双击返回完整视图。
  - 如果要退出，单击 [确定] 按钮。

 当选取了 [自动对焦点] 时，可以显示拍摄照片时相机中选择的自动对焦点。然而，对于在改变图像尺寸后进行过[转换和保存的图像](#)，在相机上进行RAW 处理期间已经指定了失真校正和色差校正用设置的图像，经过合成的图像，或作为HDR（高动态范围）图像创建的图像，不显示自动对焦点。

## 快速检查窗口


|   |                               |
|---|-------------------------------|
|  | 复选标记显示                        |
|  | 评分标记显示                        |
| [50%视图]   | 50%视图/100%视图（摩尔纹减少功能关闭）/全视图*1 |
| [全屏]  | 全屏显示图像。*2                     |
|   |                               |

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| [复选标记]<br>✓ | 复选标记                        |
| [清除]        | 移除复选标记。                     |
| [评分]<br>★   | 评分                          |
| [淘汰]        | 评分(淘汰)                      |
| [上一个]       | 在显示的图像之间切换。                 |
| [下一个]       |                             |
| [自动对焦点]     | 显示自动对焦点。                    |
| [图像信息]      | 显示 <a href="#">图像信息</a> 窗口。 |
| [左旋转]       | 图像旋转（每次90度）                 |
| [右旋转]       |                             |
| [确定]        | 关闭快速检查窗口。                   |


**\*1** 您可以通过在 [工具] 菜单中选择 [参数设置] 并使用 [查看设置] 选项卡中的 [快速检查工具显示] 来选择50%视图/100%视图（摩尔纹减少功能关闭）。您还可以通过拖动图像来移动放大显示中的显示位置。

**\*2** 如果要返回到正常屏幕，按下<Esc>键。

 有关快捷键的信息，请参阅[“快捷键列表”](#)。

 快速检查窗口的便利功能

- 只查看所选图像时  
通过从主窗口中显示的图像中选择所需图像，然后执行步骤1，您可以用快速检查窗口只查看所选图像。
- 使用键盘切换图像  
您还可以通过按< → >或< ← >键在图像之间切换。
- 使用键盘切换画面  
您还可以通过按<Alt> + <Enter>键在全屏幕显示/正常屏幕显示之间切换。
- 使用菜单操作  
当您在图像上单击鼠标右键时，从弹出的菜单上也可以执行每一项操作。

-  • 放大图像时的放大比率是100%（实际像素大小）的一半（50%）。
  - 图像被放大时，您可以将放大比率改变为100%。（[查看设置](#)）

## 在快速检查窗口中排列图像

您可以通过为每个被摄体或主题添加复选标记或设定评分（以 [ ☆ ] 标记显示）来排序图像。

### 添加复选标记

显示您想要添加复选标记的图像，然后单击 [ ✓<sub>1</sub> ] 至 [ ✓<sub>5</sub> ] 的任何一个。

→ 选中的复选标记出现在窗口的左上方。

- 单击 [清除] 按钮来移除复选标记。

- 📄 • 在DPP版本3.8或更早的版本中添加到图像的复选标记的数值保持不变。
- 通过用鼠标右击主窗口中的图像，还能够从出现的菜单添加复选标记。

### 设定评分

显示您想要评分的图像，然后单击任何一个 [ • ]。

- 单击 [ • ] 改变为 [ ★ ]。

→ 评分被设定，与选中的 [ ★ ] 相应的图标出现在窗口的左上方。

- 要设定 [淘汰] 时，单击 [淘汰] 按钮。再次单击 [淘汰] 按钮以取消。
- 要取消评分时，在窗口的右侧单击与进行设置时相同的 [ ★ ]。

- ⚠️ 由于为图像设定评分时图像数据的文件构造发生变化，在第三方软件中可能无法查看图像信息。

- 📄 通过用鼠标右击主窗口中的图像，还能够从出现的菜单设定评分（包括

[淘汰] 设置在内)。

## 在主窗口中排列图像

您还可以通过为每个被摄体或主题添加复选标记或设定评分（以 [☆] 标记显示）来排列主窗口中的图像。

## 在主窗口中添加复选标记

选择您想要添加复选标记的图像，然后在工具条中单击 [✓1] 至 [✓5] 的任何一个。

- 选中的复选标记出现在图像框架的左上方。
- 再次在工具条中单击复选标记以取消复选标记。

## 在主窗口中设定评分

选择您想要评分的图像，然后在工具条中单击任何一个 [★]。

- 单击 [★] 改变为 [★]。
- 评分被设定，与选中的 [★] 相应的图标出现在图像框架中。
- 要取消评分时，在工具条中单击与进行设置时相同的 [★]。
- 不能用工具条设定 [淘汰]。用 [标签] 菜单或[快速检查窗口](#)设定 [淘汰]。

### 💡 要选择主窗口中的多个图像时

在按住<Ctrl>键的同时在想要的图像上单击。要选择多个连续的图像时，单击第一个图像，然后在按住<Shift>键的同时单击最后一个图像。

### 💡 要在主窗口中显示更多缩略图时

可以通过将[缩略图图像的尺寸设定为小来显示](#)大量图像。然后，通过选择 [查看] 菜单 → [评分] 并取消复选标记让评分不再出现在图像框架中，可以

在主窗口中显示更多缩略图图像。

- [标签] 菜单还可以用于添加复选标记和设定评分。
  - 通过选择 [编辑] 菜单 → [复选标记] 或 [评分] → 图像选择标准，可以细化选择添加有复选标记或已评分图像的标准。
  - 可以用其他同捆软件和EOS-1D X、EOS-1D C、EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 7D（固件 2.0.0 或更高版本）、EOS 70D、EOS 60D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS 1100D、EOS M2或EOS M相机上显示和改变在DPP中设定的评定设置。
    - (1) EOS Utility版本2.9或更高版本：  
在DPP中设定的评定显示在查看器窗口中的图像缩略图上。然而，不显示 [拒绝] 并且无法改变评定设置。
    - (2) 在EOS-1D X、EOS-1D C、EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 7D（固件 2.0.0 或更高版本）、EOS 70D、EOS 60D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS 1100D、EOS M2或EOS M相机上：  
在DPP中设定的评定显示在回放屏幕上。还可以改变评定的设置。然而，不能显示或改变 [拒绝] 的设置。
  - 相反，还可以用DPP显示和改变在EOS-1D X、EOS-1D C、EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 7D（固件 2.0.0 或更高版本）、EOS 70D、EOS 60D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS 1100D、EOS M2或EOS M相机上为静止图像设定的评分设置。



## 排列主窗口中的图像

可以按照您添加到图像上的复选标记类型的顺序，或者按照图像的拍摄日期和时间的顺序排列图像。您还可以通过单独移动图像来自由地排列图像。

### 以类型排列

选择 [查看] 菜单 → [排序] → 想要的项目。

→ 按照选中项目的顺序，图像被排列。

|                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| [评分：升序排列]         | 按照 [☆] 最少的顺序排序。                    |
| [评分：降序排列]         | 按照 [☆] 最多的顺序排序。                    |
| [文件名]             | 按照文件名称的数字英文字母的顺序（0到9 → A到Z），图像被排序。 |
| [拍摄日期/时间]         | 按照拍摄日期和时间从早到晚的顺序，图像被排序。            |
| [RAW优先]           | 以如下顺序排列图像：RAW图像 → JPEG图像 → TIFF图像。 |
| [复选标记1] - [复选标记5] | 以数字顺序优先排列带有复选标记的图像。                |

### 复选标记排序顺序

当设定了复选标记1至5时，图像按照如下顺序排列：

选择复选标记1：1 → 2 → 3 → 4 → 5

选择复选标记2：2 → 3 → 4 → 5 → 1

选择复选标记3 : 3 → 4 → 5 → 1 → 2

选择复选标记4 : 4 → 5 → 1 → 2 → 3

选择复选标记5 : 5 → 1 → 2 → 3 → 4

## 自由排列

将图像拖放到想要的位置。

→ 图像移动到想要的位置。

- 到退出DPP或在文件夹区域选择了其它文件夹为止，将维持该重新排列图像的顺序。
- 您还可以[选择多个图像](#)并移动。
- 选择 [查看] 菜单 → [排序] → [文件名] 以将图像恢复到被重新排列前的顺序。

### 维持重新排列的图像顺序

即使退出DPP或在文件夹区域选择其它文件夹，您也可以维持重新排列的图像顺序。

#### • 维持顺序而不改变图像文件名


您可以通过使用 [参数设置] 中的 [\[查看设置\] 选项卡](#)，在不改变图像文件名的前提下维持图像顺序。

#### • 维持顺序并改变图像文件名

您可以使用[改名功能](#)，在维持图像顺序的同时按照图像被重新排列的顺序一次性地改变图像文件名。

## 将RAW图像和JPEG图像作为单幅图像显示

您可以将同时拍摄的RAW图像和JPEG图像作为单幅图像显示和操作。特别是，您可以使显示在主窗口中的图像数目减半，使得查看同时拍摄的大量图像的操作更加简单。

1. 选择 [工具] 菜单 → [参数设置]。
2. 选择 [查看设置] 选项卡并选取 [只显示相同名称的CR2和JPEG文件的CR2图像]。
  - 主窗口显示更新，同时拍摄的RAW图像和JPEG图像将作为带有 [  ] 标记的单幅图像显示。

### ? 带有“.CR2”扩展名的RAW图像可以被作为单幅图像显示

用可以同时拍摄带有“.CR2”扩展名的RAW图像和JPEG图像的相机所拍摄的图像能作为单幅图像显示。用可以同时拍摄带有“.CRW”或“.TIF”扩展名的RAW图像的相机所拍摄的图像不能作为单幅图像显示。

### 💡 当显示单幅图像时

- › 所显示的图像  
在全部窗口中显示RAW图像。
- › 所编辑的图像  
使用DPP的任何功能（工具调色板等）所进行的调节内容只会被应用到RAW图像。但是，如果您使用了下列功能，调节将会被应用到RAW图像和JPEG图像双方。
  - (1) [删除了图像](#)
  - (2) [移动或复制了图像](#)


(3) [复选标记](#)


(4) [评分](#)

(5) 旋转了图像 ( [主窗口](#)、[编辑图像窗口](#)、[快速检查窗口](#) )

(6) [为图像添加了缩略图并进行了保存](#)

• 添加到 [收藏] 窗口的图像

当您将作为单幅图像显示的RAW图像和JPEG图像添加到 [收藏] 窗口时，该单幅图像上会出现  [标记](#)。然而，实际上由于RAW和JPEG图像被分别添加，因此显示在 [收藏] 选项卡上的图像数量会增加2。

 在步骤2中，如果取消选取 [只显示相同名称的CR2和JPEG文件的CR2图像]，将分别显示RAW图像和JPEG图像。

## 改良主窗口中图像的质量

为主窗口创建新的缩略图图像并保存到每一个图像。主窗口中的图像质量得到改良，并且刷新屏幕重新显示图像的速度更快。

当选择了所有图像时，选择 [文件] 菜单 → [向图像文件中添加缩略图并保存]。

### 画质的改进程度

所有JPEG或TIFF图像的画质都会得到改进。虽然各个[尺寸的缩略图](#)图像质量均得到改进，当选择 [大缩略图] 时，由于其显示尺寸较大，因此画质改进程度显得比 [中缩略图] 和 [小缩略图] 更清晰。

 添加大量的图像可能要花一些时间。


## 查看图像信息

1. 选择要查看图像信息的图像。
2. 单击 [信息] 按钮。  
→ 出现图像信息窗口。
3. 选择选项卡并查看信息。
  - 拍摄信息显示在 [拍摄信息] 选项卡中，而拍摄后添加到图像的IPTC\*信息显示在 [元数据] 选项卡中。IPTC\*信息为图像提供补充注释，如字幕、作者版权和拍摄位置等。该信息分为5种不同的类别，观看时可以从 [元数据] 选项卡的列表框中选择 [描述]、[IPTC联系方式]、[IPTC图像]、[IPTC内容] 或 [IPTC状态]。只能使用Photoshop（CS3或更高版本）将IPTC\*信息添加到JPEG/TIFF图像。  
\* International Press Telecommunications Council（国际印刷电信委员会）（IPTC）
  - 根据相机型号的不同，[拍摄信息] 选项卡的内容会有所不同。

### 主窗口的便利用途

- 切换显示  
当显示图像信息窗口时，如果在主窗口中选择不同的图像，将在图像信息窗口中显示该图像的图像信息。
- 与 [含有信息的缩略图] 的不同  
在图像信息窗口中显示各个图像的详细拍摄信息。然而，如果您只想查看主要拍摄信息，可以在 [查看] 菜单 → [\[含有信息的缩略图\]](#) 中查看各个图像的主要拍摄信息。

## 编辑图像

这一部分说明使用编辑窗口中的工具调色板调节图像的方法。即使进行了错误的调节，您可以使用 [  ] 按钮容易地将图像恢复为原始状态。敬请尝试多种调节。这一部分说明使用 [RAW] 工具调色板功能进行调节的方法，以及使用 [\[RGB\] 工具调色板自动进行调节](#) 的方法。

1. 在 [主窗口](#) 中双击一个缩略图图像。

→ 出现 [编辑窗口](#)。

2. 选择 [查看] 菜单 → [工具调色板]。

→ 出现工具调色板。

3. 选择工具调色板上的 [\[RAW\] 选项卡](#) 并编辑图像。 [调节亮度](#)

[更改图片样式](#)

[通过改变白平衡调节色调](#)


[使用单击白平衡调节色调](#)

[调节对比度](#)

[更改色调和颜色饱和度](#)

[调节图像清晰度](#)

→ 根据使用工具调色板所进行的调节，图像实时发生变化。

 ● 如果要返回到使用工具调色板进行的最后一次操作之前的状态，在 [编辑] 菜单中选择 [撤销] 或同时按下 <Ctrl> + <Z> 键。

● 您可以在 [调节] 菜单中旋转图像。

● 您可以一边比较调节前后的图像，一边对图像进行调节。（[一边与原始图像比较一边调节](#)）

- 您可以使多个图像同步，一边比较这些图像一边进行编辑。（[通过比较多个图像进行调节](#)）




## 关于RAW工具调色板

您可以根据编辑需要，用工具调色板在 [RAW]、[RGB]、[NR/ALO] 和 [镜头] 选项卡之间切换来调节图像。可以使用 [RAW] 工具调色板的功能执行与用您的相机的功能可执行的调节相类似的调节。如果在拍摄期间相机设置不正确，或当拍摄的结果与您的所视有所出入时，您可以使用与相机的功能相似的 [RAW] 工具调色板获得与您的设想更接近的拍摄结果。

## RAW工具调色板

|   |  |
|---|--|
| [亮度调节]  | <a href="#">亮度调节</a>   |
| [白平衡调节]   | 白平衡调节（ <a href="#">通过改变白平衡调节色调</a> 、 <a href="#">使用单击白平衡调节色调</a> 、 <a href="#">使用色温调节白平衡</a> 、 <a href="#">使用色彩轮盘调节白平衡</a> ） |
| [图片样式]  | 图片样式设置（ <a href="#">更改图片样式</a> 、 <a href="#">使用图片样式文件</a> ）  |
|  | <a href="#">动态范围调节</a>   |
| [对比度]   | <a href="#">对比度调节</a>  |
| [高光]  | <a href="#">阴影/高光调节</a>  |
| [阴影]  |  |
| [线性]  | <a href="#">线性设置</a>   |
| [色调]  | <a href="#">色调和颜色饱和度调节</a>   |
| [颜色饱和度]   |  |
|   |  |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| [清晰度] / [非锐化滤镜]   | <a href="#">清晰度调节</a> |
|  | 放大显示位置*               |

- \* 如果图像被放大显示，可以通过拖动来移动放大显示位置。当已经设定了 [固定显示] 并且已经放大了[编辑图像窗口](#)时，会出现放大显示位置。（[工具调色板](#)）

## 用主窗口中的工具调色板编辑

通过单击[主窗口](#)的工具条中的 [工具调色板] 按钮，会显示与编辑窗口中所显示的工具调色板相同的工具调色板，您可以用其编辑图像。

## 调节亮度

可以调节图像的亮度。将滑块向右移动可以使图像变亮，向左移动可以使图像变暗。

查看图像时进行调节。


- 向左或右拖动滑块，或在 [亮度调节] 中输入数值调节亮度。

 调节范围是 2.0到 +2.0（输入数值时以0.01为增量）。

## 更改图片样式

如果您所拍摄的图像与所看到的不同，可以通过改变图片样式使图像更接近您的设想。即使您已经选择 [\[单色\] 保存了图像](#)，只要通过选择 [\[单色\]](#) 以外的图片样式，仍然可以在任意时刻将图像更改为其它图片样式。

从列表框中选择图片样式。

|   |   |
|---|---|
|  ( ) | 拍摄图像时在相机上设定的图片样式。<br>在相机上选择了创意拍摄区中的模式时，会显示 ( ) 中设定的图片样式。<br>在相机上选择了基本拍摄区中的模式时，会在 ( ) 中显示 <a href="#">[拍摄设置]</a> ，并依据所选拍摄模式应用图像特性。 |
| <a href="#">[标准]</a>  | 图像看起来鲜明生动。通常来讲，这个设置适合大多数的图像。  |
| <a href="#">[自动]</a>  | 色调将调节为适合场景。色彩会显得生动。尤其在拍摄自然界、室外或日落场景时蓝天、绿色植物以及日落的颜色会显得生动。  |
| <a href="#">[人像]</a>  | 适合较佳的皮肤色调。对妇女和儿童的特写镜头很有效。通过更改 <a href="#">[色调]</a> ，您可以调节皮肤色调。  |
| <a href="#">[风光]</a>  | 适合鲜明生动的蓝色和绿色。对制作能给人留下深刻印象的风光图像很有效。  |
| <a href="#">[中性]</a>  | 适合自然色彩和柔和的图像。对将要进行编辑的底片图像很有效。   |
| <a href="#">[可靠设置]</a>  | 当在5,200K色温条件下拍摄物体时，色彩被比色调节以匹配物体的色彩。对将要进行编辑的底片图像很有效。   |

|                   |  |
|-------------------|--|
| [单色]              | 适合黑白图像。您也可以使用 <a href="#">[过滤效果]</a> 或 <a href="#">[调色效果]</a> 来进行调节。 |
| ( 登记在相机中的图片样式文件 ) | 当选择用登记在相机中的图片样式文件拍摄的图像时显示。在列表中，图片样式文件的名称显示在 ( ) 中。                   |
| [在DPP中应用的图片样式文件]  | 在DPP中应用的图片样式文件名称显示在 [ ] 中。   |

- 即使RAW图像来自没有图片样式设置的相机，只要RAW图像对应DPP您仍然可以设置图片样式。（[支持的图像](#)）
- 即使改变图片样式，仍然可以保留 [色调]、[颜色饱和度]、[对比度]、[锐化滤镜] 和 [清晰度] 设置。（[工具调色板](#)）
- 只对EOS-1D X、EOS-1D C、EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 70D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS M2或EOS I 拍摄的图像应用 [自动]。当选择多个图像改变图片样式时，如果其中包含用EOS-1D X、EOS-1D C、EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 70D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS M2或EOS I 拍摄的图像，可以选择 [自动]。然而，实际上只对EOS-1D X、EOS-1D C、EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 70D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS M2或EOS M拍摄的图像应用 [自动]。
- 对于在相机上创建的多重曝光RAW图像，无法选择 [自动]。


## 图片样式文件

图片样式文件是图片样式的扩展功能文件。（[使用图片样式文件](#)）

## 通过改变白平衡调节色调

如果拍摄的图像色调看起来不自然，可调节白平衡使色调自然。您可以使色调变成自然，方法是设定拍摄诸如淡色花之类图像时的光源。

从列表框中选择白平衡。

-  ( ) 是拍摄图像时在相机上设定的白平衡。  
在相机上选择了创意拍摄区中的模式时，会显示 ( ) 中设定的白平衡。  
在相机上选择了基本拍摄区中的模式时，会在 ( ) 中显示 [拍摄设置]，并依据所选拍摄模式应用图像特性。  
如果校正了白平衡，会在 ( ) 中显示校正值。



|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| [自动]    | 自动调节白平衡。                              |
| [日光]    | 适用于阳光灿烂的户外。                           |
| [阴影]    | 适用于户外的阴影区。                            |
| [多云]    | 适用于阴天、雾天和日落时。                         |
| [钨丝灯]   | 适用于白炽灯（电灯泡）。                          |
| [白色荧光灯] | 适用于白色荧光灯。                             |
| [闪光灯]   | 当使用闪光灯时。                              |
| [色温]    | 您可以在2500到10000K的范围内（每次增量为100K）手动设定色温。 |
| [单击白平衡] | 当您对图像进行了单击白平衡调节时，显示调节后的图像。            |


 即使改变白平衡，色调也没有变得更自然

如果在改变白平衡后图像色调看起来不自然，请使用[单击白平衡](#)调节白平衡。

### 调节色调





调节白平衡后要进一步精细调节色调时，可以使用[\[色调\]](#)获得更接近您要求的色调。

-  ● 当您从列表框中选择了 [ ( )] 时，无法将调节结果注册为[个人白平衡](#)。
- 对于在相机上创建的多重曝光RAW图像，无法改变或调节白平衡。

 有关设定每一种白平衡设置的详细信息，请参考相机的使用说明书。


## 使用单击白平衡调节色调

您可以通过选中图像的一部分作为标准白色来调节白平衡，以使得图像看起来自然。当由于受到光源的影响而导致白色调变化时，在图像上的部分使用单击白平衡非常有效。

1. 单击 [] 按钮。
  - 当鼠标指针经过图像上时，指针 [] 变成 []。
2. 单击要作为标准白色的点。
  - 以您选择的点作为标准白色，对图像的色彩进行调节。
  - 如果您单击图像上另一个点，白平衡会被再次调节。
  - 如果要完成单击白平衡的操作，请单击鼠标右键或再次单击 [] 按钮。

### ? 当图像中没有白色区域时

当图像中没有白色区域时，您可以通过在步骤2中单击图像的灰点来调节白平衡。这与选择白色点进行调节的结果相同。

-  • 以单击点为中心，将四周5×5像素范围的平均值作为图像调节的基准。
- 对于在相机上创建的多重曝光RAW图像，无法改变或调节白平衡。



## 调节对比度


可以调节对比的调制和程度。将滑块向右移动可以使对比度增强，向左移动可以使对比度减弱。

查看图像时进行调节。

- 向左或向右拖动滑块用9个步骤调节色调曲线。

### [线性] - 高级调节功能

当您将要使用带有高级编辑功能的图像编辑软件单独进行调节时，请使用[线性]。注意，当[线性]被勾选时，图像会变得暗淡。

 当选取了[线性]时，[自动亮度优化无效](#)。

## 更改色调和颜色饱和度


可以调节皮肤色调和整体色彩饱和度。如果[图片样式](#)被设定为 [单色]、[色调] 和 [颜色饱和度] 切换到 [\[过滤效果\]](#) 和 [\[调色效果\]](#)。

查看图像时进行调节。

- 向左或向右拖动滑块来调节色调和颜色饱和度。
- **[色调]**

主要用于调节皮肤色调。将滑块向右移动可以使皮肤色调更黄，向左移动可以使皮肤色调更红。
- **[颜色饱和度]**

图像的整体色彩深度通过颜色饱和度进行调节。将滑块向右移动可以使颜色更深，向左移动可以使颜色更淡。

 调节范围是-4到+4（以1为增量）。

## 调节单色

当[图片样式](#)设置为 [单色] 时，您可以创建具有类似于过滤效果，看起来像单色的相片。

1. 在 [\[图片样式\] 列表框](#) 中选择 [单色]。
2. 向左或向右拖动 [\[过滤效果\]](#) 滑块来进行调节。

- [\[过滤效果\]](#)

创建出在相同的单色相片上强调云的白色和树的绿色的图像。

|      |                          |
|------|--------------------------|
| [无]  | 无过滤器效果的普通单色图像。           |
| [黄色] | 蓝天的表现更为自然，白云更为清晰。        |
| [橙色] | 蓝天变得有些暗淡。落日的亮度进一步增强。     |
| [红色] | 蓝天变得十分暗淡。秋叶变得清晰而明亮。      |
| [绿色] | 人的皮肤色调和嘴唇变得柔和。树的绿叶清晰而明亮。 |

- [\[调色效果\]](#)

您可以创建出添加了一种色彩的单色相片。可以从 [无]、[深褐色]、[蓝色]、[紫色] 和 [绿色] 之间进行选择。

### 增加 [\[对比度\]](#) 强调过滤效果

要强调过滤效果时，将 [\[对比度\]](#) 滑块设定在靠近右边的位置。

## 调节图像清晰度

您可以使图像的整体氛围更加清晰或者更加柔和。可以从两种模式（[清晰度] 和 [非锐化滤镜]）中选择并进行调节。

- [清晰度]

通过调节图像轮廓的强调程度来控制图像的清晰度。越向右移动 [清晰度] 滑块（设置越大），边缘越被强调，因而图像更加清晰。

- [非锐化滤镜]

更加精细地调节图像清晰度。

[强度]

显示强调图像轮廓的程度。越向右移动滑块（设置越大），图像边缘越被强调，因而图像更加清晰。


[精细度]

显示被强调轮廓的精细度。越向左移动滑块（设置越小），越能强调精细的细节。

[临界值]

设定“与强调边缘之前的周围相比应该有多少对比度差异”。

1. 从列表框中选择 [清晰度] 并进行设置。
2. 查看图像时进行调节。
  - 向左或向右拖动滑块来调节清晰度。

 调节范围是0到10（以1为增量）。

## 图像清晰度的详细设置

1. 从列表框中选择 [非锐化滤镜] 并进行设置。
2. 查看图像时进行调节。
  - 向左或向右拖动滑块来调节清晰度。

### ? 清晰度调节的效果显得不自然




将窗口视图设定为 [200%视图]、[100%视图] 或 [50%视图] 来调节图像清晰度。如果将视图设定为 [适合窗口]（完整视图），调节效果可能会显得不自然。

## 自动调节亮度和色彩（色调曲线辅助）

为使图像成为一个理想的标准图像，自动调节图像[色调曲线](#)。您可以从“标准”和“高”之中选择自动调节的程度。

单击 [\[RGB\] 选项卡](#) 并单击想要的自动调节按钮。



→ 色调曲线随着调节而改变。

- （标准）  
标准自动调节。适合大多数的图像。
- （高）  
当使用标准自动调节获得的效果不强时使用此项。
-   
将色调曲线恢复到原始的设置。

### 不适合于自动调节（色调曲线辅助）的图像

对于下面的图像而言，自动调节（色调曲线辅助）的结果可能与预期的结果有出入。

- 正确曝光拍摄的图像
- 亮度不平衡的图像
- 过于暗淡的图像
- 背光极强的图像


-  如果您单击  按钮，色调曲线以及 [\[色调\]](#) 和 [\[饱和度\]](#) 恢复到默认设置。当单独[调节 \[色调\] 和 \[饱和度\]](#) 时，请加以小心。

## 高效地编辑

[在编辑图像窗口中编辑 将缩略图显示位置改变为水平](#)  
[在收藏窗口中收集和编辑图像](#)

## 在编辑图像窗口中编辑

缩略图显示和编辑窗口合并在一起，可以一边快速地在要编辑的图像之间进行切换，一边对图像进行高效率的编辑。要被编辑的图像在主窗口中预先被选中。

1. 在主窗口中，选择您想要编辑的图像。
  2. 单击 [编辑图像窗口] 按钮。
    - 主窗口切换到[编辑图像窗口](#)。
  3. 编辑图像。
    - 刷新屏幕并重新显示图像可能需要一些时间。
    - 显示与编辑窗口中相同的工具调色板，您可以编辑图像。
    - 如果要返回到使用工具调色板进行的最后一次操作之前的状态，在 [编辑] 菜单中选择 [撤销] 或同时按下 <Ctrl> + <Z> 键。
  4. 双击您想要放大的区域。
    - 您双击的区域放大到100%（实际像素大小）。
    - 要改变显示位置时，在图像上拖动显示位置或拖动工具调色板的[放大显示位置](#)。
    - 再次双击返回完整视图（[适合窗口]）。
    - 要返回主窗口时，单击工具条上的 [主窗口] 按钮。
-  通过在编辑窗口或编辑图像窗口中选择 [查看] 菜单 → [自动对焦点]，可显示拍摄照片时相机中选择的自动对焦点。然而，对于在改变图像尺寸/进行过[转换和保存](#)的图像，选择了用于鱼镜头失真像差校正的 [拍摄设置] 以外效果的图像，或为了失真校正和色差校正，在相机上进行RAW处理期间已经指定了设置的图像，不显示自动对焦点。



## 编辑图像窗口

|   |                 |  |
|---|-----------------|--|
|    | [主窗口]           | 切换到 <a href="#">主窗口</a> 。  |
|    | [缩略图]           | 显示/隐藏缩略图显示区。   |
|    | [工具调色板]         | 显示/隐藏 <a href="#">工具调色板</a> 。  |
|    | [网格]            | 显示/隐藏网格。 *1  |
|    | [信息]            | <a href="#">图像信息</a>   |
|    | [适合窗口]          | 显示图像的放大比率  |
|    | [50%视图]         |  |
|    | [100%视图]        |  |
|   | [200%视图]        |  |
|  | [上一张图像]         | 在显示的图像之间切换。  |
|  | [下一张图像]         |  |
|  | [左旋转]           | 图像旋转（每次90度）  |
|  | [右旋转]           |  |
|  | [印章]            | 显示 <a href="#">复制印章窗口</a> 。  |
|  | [裁剪角度]          | 显示 <a href="#">裁剪/角度调节窗口</a> 。   |
|  | [批量处理]          | 批量转换/保存（ <a href="#">批量保存JPEG或TIFF图像（批量处理）</a> 、 <a href="#">批量传送图像到图像编辑软件</a> ） |
|   | ( xxxx , xxxx ) | 显示光标指针位置坐标和RGB的值（8   |


|   |                 |
|---|-----------------|
| ( 信息显示 )  | 位转换 )。          |
| [sRGB] / [Adobe RGB] /<br>[Apple RGB] / [ColorMatch<br>RGB] / [广阶RGB] | 图像色彩空间*2和工作色彩空间 |
| [CMYK]  | CMYK模拟显示        |
| [高画质] / [高速]  | 显示模式*3          |


\*1 您可以在 [参数设置] 中使用 [网格间距] 来设定网格间距。

\*2 RAW图像显示时带有 [RAW] 标记。

\*3 显示在 [参数设置] 窗口中的 [\[查看和保存RAW图像\]](#) 中选择的项目。

 有关快捷键的信息，请参阅“[快捷键列表](#)”。

 要以**100%**以外的放大比率显示图像时  
单击工具条上的 [50%视图] 或 [200%视图]。

 ● 您可以更改工具调色板的显示方式。（[工具调色板](#)）

● 您可以通过双击来改变放大比率。（[查看设置](#)）

● 使用编辑图像窗口，您只可以从一个文件夹选择图像。要从多个文件夹收集用于编辑的图像时，请参阅“[在收藏窗口中收集和编辑图像](#)”。

## 将缩略图显示位置改变为水平

选择 [查看] 菜单 → [更改缩略图位置]。

- 如果您再次选择 [更改缩略图位置] ，缩略图显示将恢复为垂直位置。

## 在收藏窗口中收集和编辑图像

您可以在 [收藏] 窗口中将任意选择的图像收集到一起进行观看、比较和编辑。您可以从多个文件夹收集图像，也可以只从一个文件夹收集图像，便于您高效地利用所收集的图像。

1. 从主窗口中的 [文件夹] 窗口选择图像，然后选择 [文件] 菜单 → [添加到收藏]。
  - 所选图像被添加到 [收藏] 窗口，并且所选图像数量会显示在 [收藏] 选项卡上。
  - 当您添加作为[单幅图像显示](#)的RAW图像和JPEG图像时，[收藏] 选项卡上显示的图像数量会增加2。
  - 您可以选择多个图像并将其添加到 [收藏] 窗口。
  - 您还可以通过选择图像，右击鼠标，然后从出现的菜单中选择 [添加到收藏] 的方法，将图像添加到 [收藏] 窗口。
  - 最多可将1,000幅图像添加到 [收藏] 窗口。
2. 选择 [收藏] 选项卡。
  - 所选图像显示在 [收藏] 窗口中。
3. 查看 [收藏] 窗口中显示的图像。
4. 编辑图像。
  - 现在您可以编辑显示在 [收藏] 窗口中的图像。
  - 即使在退出DPP后，显示在 [收藏] 窗口中的图像仍然保留在 [收藏] 窗口中。

 要从 [收藏] 窗口删除图像时

- 任意删除所选图像

在 [收藏] 窗口中选择要删除的图像，然后在 [文件] 菜单中选择 [从收藏删除]。（您还可以通过选择图像，右击鼠标，然后从出现的菜单中选择 [从收藏删除] 的方法，从 [收藏] 窗口删除图像。）请注意，即使从 [收藏] 窗口删除图像，该图像的原始图像也不受任何影响。

- 删除所有图像

在 [文件] 菜单中选择 [清除收藏]。（您还可以通过选择一幅图像，右击鼠标，然后从出现的菜单中选择 [清除收藏] 的方法，从 [收藏] 窗口删除所有图像。）请注意，即使从 [收藏] 窗口删除所有图像，该图像的原始图像也不受任何影响。

- ① 对图像的修改会被应用到原始图像

对添加到 [收藏] 窗口的图像所作的修改会被全部应用到原始图像。

- 📄 • 您可以按照与在 [文件夹] 窗口中的相同方法，排列显示在 [收藏] 窗口中的图像。[\(排列主窗口中的图像\)](#) 您可以通过在 [参数设置] 的 [\[查看设置\]](#) 选项卡上勾选 [保留排序顺序]，在退出DPP后仍然维持重新排列的图像顺序。

- 在 [收藏] 窗口中无法使用如下功能。

- (1) 启动EOS Utility 或与[EOS Utility](#)同步文件夹
- (2) 批量更改多个图像文件名

## 裁剪和调整图像角度

您可以只裁剪您所需要的图像的部分，或者更改图像的构图，使水平拍摄的图像变成垂直图像。还可以在裁剪之前调整图像的角度。请注意在 [宽高比] 中选择 [圆形] 时，未选择的区域只被黑色填满，图像不被裁剪。

1. 选择要被裁剪的图像。
2. 打开裁剪/角度调节窗口。
  - 单击 [裁剪角度] 按钮。
  - 出现[裁剪/角度调节窗口](#)。
  - 在裁剪/角度调节窗口中清晰显示图像后即可进行编辑。
3. 根据需要调整图像的角度。
  - 用鼠标（单击▲/▼）调整角度或直接输入调整角度（0.01度增量；可调整范围：-45至+45度）。
  - 如果单击 [居中显示]，可在窗口中央显示裁剪范围。
  - 当校正镜头像差时，建议在调节图像角度之前执行 [镜头像差校正]。
  - 如果在仅调整图像角度之后单击 [确定] 按钮，将以最大可裁剪范围裁剪图像。
4. [选择一个比率](#)并拖动裁剪范围。
  - 可以通过拖动来移动裁剪范围。
  - 通过拖动裁剪范围的四个角，可以放大或缩小裁剪范围的尺寸。（选择 [圆形] 时除外。）
5. 单击 [确定] 按钮返回主窗口。
  - 在裁剪过的图像中显示裁剪范围框。
  - 当在编辑窗口或编辑图像窗口中显示经过裁剪的图像时，图像将以裁剪后的形式显示。


- 在用某些相机拍摄的图像中添加了宽高比信息时，会根据宽高比信息显示裁剪范围。

## 裁剪/角度调节窗口

|             |   |
|-------------|---|
| [全屏]        | 全屏显示/恢复正常屏幕                             |
| [清除]        | 取消所有裁剪（宽高比）信息。                          |
| [重设]        | 恢复到图像被拍摄时的状态。                           |
| [宽高比]       | 裁剪范围的比率（如果您选择了 [自定义]，您也可以输入数值）*1        |
| [横轴] / [纵轴] | 裁剪范围的左上角坐标（您也可以输入数值）                    |
| [宽度] / [高度] | 裁剪范围的尺寸（您也可以输入数值）                       |
| [角度]        | 所调整图像的角度<br>（拖动指示条、用鼠标单击▲/▼或输入数值设定角度）*3 |
| [左旋转]       | 图像旋转（每次90度）                             |
| [右旋转]       |   |
| [复制]        | 复制裁剪范围并将其应用（复制）到其它图像*2                  |
| [粘贴]        |   |
| [应用于所有图像]   | 对所有其它图像应用所复制的裁剪范围*2                     |
| [上一个]       | 在显示的图像之间切换*2                            |
| [下一个]       |   |
|             |   |

|        |                                |
|--------|--------------------------------|
| [显示边框] | 显示裁剪范围四周的边框                    |
| [暗度]   | 裁剪范围之外的暗度                      |
| [显示网格] | 显示/隐藏网格线。<br>(拖动指示条设定网格线之间的距离) |
| [居中显示] | 在窗口中央显示裁剪范围。                   |
| [确定]   | 应用设置然后关闭窗口。                    |
| [取消]   | 取消所有设置然后关闭窗口。                  |

- \*1 如果在 [\[宽高比\] 列表框](#) 中选择了 [不固定]，您也可以拖动裁剪范围的边框来更改范围。
- \*2 请在您选择了多个图像并且裁剪/角度调节窗口显示时操作。
- \*3 无法调整尺寸超过9999 x 6666像素的图像的角度。

 有关快捷键的信息，请参阅“[快捷键列表](#)”。

#### 宽高比列表（宽：高）

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| [不固定] | 您可以不受可选宽高比的限制，将图像裁剪为任意尺寸。 |
| [1:1] | 1:1                       |
| [3:2] | 3:2                       |
| [2:3] | 2:3                       |
| [4:3] | 4:3                       |
| [3:4] | 3:4                       |



|          |                      |
|----------|----------------------|
| [5:4]    | 5:4                  |
| [4:5]    | 4:5                  |
| [横向A尺寸]  | 横向A尺寸                |
| [纵向A尺寸]  | 纵向A尺寸                |
| [横向信纸尺寸] | 横向信纸尺寸               |
| [纵向信纸尺寸] | 纵向信纸尺寸               |
| [自定义]    | 按照指定的比率裁剪图像。         |
| [圆形]     | 未选择的区域被黑色填满。 图像不被裁剪。 |

## ? 关于裁剪后的图像

- 可以在任何时候将裁剪范围恢复到原始状态  
经过裁剪的图像将作为裁剪后的图像显示或打印。然而，由于图像实际上并没有被裁剪，您可以通过在裁剪/角度调节窗口中单击 [重设] 按钮或执行“[重新编辑图像](#)”步骤，将其恢复为原始图像。
- 在各个窗口中显示裁剪后的图像  
[主窗口](#)：在图像上显示表示裁剪范围的框。  
[编辑窗口](#)：以裁剪后的状态显示图像。  
[编辑图像窗口](#)：缩略图像与主窗口显示相同，放大图像与编辑窗口显示相同。
- 打印裁剪后的图像  
您可以在DPP中将图像作为裁剪后的图像打印。
- 当转换并保存图像时，图像变成裁剪后的图像  
当把裁剪过的RAW图像转换为JPEG或TIFF图像并保存时，裁剪过的RAW图像实际变成裁剪后的图像。（[保存为JPEG或TIFF图像](#)）

- 带有宽高比设置的图像将作为裁剪后的图像显示

在用某些相机拍摄的RAW图像中添加了宽高比信息时，会根据宽高比信息显示设定的裁剪范围。由于图像实际上没有被裁剪，您可以改变裁剪范围或使图像恢复到裁剪前的状态。然而，当使用EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 70D、EOS 60D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS M2或EOS M以 [4:3]、[16:9] 或 [1:1] 宽高比设定拍摄JPEG图像时，由于图像已被实际裁剪并以设定的裁剪比率保存，其裁剪范围不能被改变或恢复到裁剪前的状态。\* 根据拍摄时的宽高比信息将图像恢复到裁剪前的状态时，单击 [重设] 按钮。另外，如果想要取消所有裁剪范围，单击 [清晰] 按钮。

\*当使用EOS 5D Mark III并在自定义功能中设定了 [添加裁切信息] 的状态下拍摄时，即使对于JPEG图像，也只设定纵横比信息，而不会实际裁剪图像。

## 裁剪/角度调节窗口的便利功能

- 使用键盘切换画面

您还可以通过按<Alt> + <Enter>或<F11>键在全屏幕显示/正常屏幕显示之间切换。

- 使用菜单操作

当您在图像上单击鼠标右键时，从弹出的菜单上也可以执行每一项操作。

- 对其它图像应用裁剪范围

您可以对其它图像应用裁剪范围，方法是单击 [复制] 按钮复制裁剪范围，显示其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。要对多个图像批量应用复制的裁剪范围时，在主窗口中选择裁剪过的图像和您想要应用裁剪范围的多个图像，并显示裁剪/角度调节窗口。在显示裁剪过的图像时，单击 [复制] 按钮，然后单击 [应用于所有图像] 按钮。当显示裁剪/角度调节窗口时，这将对所选择的所有图像应用裁剪范围。要在主窗口中选择多个

图像时，在按住<Ctrl>键的同时单击图像。要选择多个连续的图像时，单击第一个图像，然后在按住<Shift>键的同时单击最后一个图像。

- ① 对于以ISO感光度范围扩展设定拍摄的图像，由于明显的噪点可能会造成难以在裁剪/角度调节窗口中观看图像细节，因此不建议使用该功能。

## 对其它图像应用调节内容


您可以复制使用工具调色板调节的图像调节内容（配方）并将其应用到其它图像。您可以通过调节一个图像并将该结果应用到在类似拍摄环境下所拍摄的多个图像中从而高效地调节多个图像。

1. 选择调节过的图像，然后选择 [编辑] 菜单 → [将配方复制至剪贴板]。

→ 配方被复制。

2. 选择要应用配方的图像，然后选择 [编辑] 菜单 → [粘贴配方]。

→ 配方应用到图像上。

 可以将[配方](#)保存在与图像分离的文件中，装载配方并应用于其它图像。

# 保存编辑结果

## 将编辑内容保存到RAW图像中

使用[工具调色板](#)调节的所有内容（配方）以及[裁剪](#)范围信息可以被保存到RAW图像中，或保存到单独的RAW图像中。使用[工具调色板](#)进行的调节和除尘处理（[执行自动除尘处理](#)、[手动除尘（修复功能）](#)）也可以被保存到RAW图像中。

选择 [文件] 菜单 → [\[保存\]](#) 或 [\[另存为\]](#)。

→ 您的调节被保存到图像。

## 保存为JPEG或TIFF图像

如果要使用DPP之外的软件查看、编辑并打印RAW图像，请转换为更加通用的JPEG或TIFF图像并保存。图像被保存为一个单独的图像，因此RAW图像保持不变。

1. 选择要被转换的图像。
2. 选择 [文件] 菜单 → [转换并保存]。  
→ 出现 [\[转换并保存\] 窗口](#)。
3. 指定必要的设置，然后单击 [保存] 按钮。
  - 默认设置是，图像被转换并保存为画质最高的JPEG图像，图像尺寸不变。请按照您的要求更改设置。  
  - RAW图像被转换为JPEG或TIFF图像，并作为一个新图像保存在您指定的位置。

### [转换并保存] 窗口

|        |   |
|--------|---|
| [保存在]  | 选择保存位置。   |
| [文件名]  | 输入一个文件名并选择图像类型。<br>图像类型: Exif-JPEG ( .JPG )、Exif-TIFF 8位 ( .TIF )、TIFF 16位 ( .TIF )、Exif-Tiff 8位 + Exif-JPEG ( .TIF/.JPG )、TIFF 16位 + Exif-JPEG ( .TIF/.JPG ) |
| [保存类型] |   |
| [保存]   | 保存图像。   |
| [取消]   | 取消所有设置然后关闭窗口。   |

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| [质量设置]   | [图像质量] : JPEG压缩率*1              |
| [输出设置]   | [输出分辨率] : 分辨率*2                 |
|          | [在图像中嵌入ICC配置文件] : 嵌入ICC配置文件。 *3 |
| [调整尺寸设置] | 尺寸更改*4                          |

**\*1** 设置范围是1到10。数值越高，画质越高。

**\*2** 设置范围是1到60,000 dpi。

**\*3** 在图像中设定的[色彩空间](#)信息被添加到ICC配置文件。对于色彩空间设置是[Apple RGB、ColorMatch RGB或广阶RGB的图像](#)，即使您移除了图像上的复选标记，ICC配置文件也会自动嵌入。

**\*4** [宽度] 和 [高度] 中设定的两个值中较大的一个被应用到图像的长边，并更改其尺寸。

 若要保存当前使用版本的处理/编辑结果

DPP的RAW图像处理加工技术得到不断的改善，因此您可以更加恰当地执行最新的图像处理。这意味着在不同的DPP版本之间，即使处理相同的RAW图像数据，处理结果也可能略微不同，或者用附加的配方对RAW图像数据进行的显著编辑的结果可能不同。当您想要以原样保存当前使用版本的显像或编辑结果，建议您将图像转换并保存为JPEG图像或TIFF图像。

- 通过按照上述说明进行保存，[剪裁过的图像](#)或除尘后的图像（[执行自动除尘处理](#)、[手动除尘（修复功能）](#)）会实际变成裁剪后或除尘后的图像。
- 您可以减少将图像转换并保存为JPEG图像时的JPEG图像的噪点特性。（[一般设置](#)）
- 您可以批量转换并保存多个图像。（[批量保存JPEG或TIFF图像（批量处理）](#)）



## 重新编辑图像

在使用[工具调色板](#)调节的图像中，只有图像处理条件信息被更改，因此“原始图像数据本身”保持不变。此外，只是将[裁剪后的图像](#)的裁剪范围信息保存在图像中。因此，您可以取消[保存在图像中的任何调节](#)、裁剪信息，并将图像恢复到最后一次保存时的状态或拍摄时的状态。

1. 选择要被重新编辑的图像。
2. 选择 [调节] 菜单 → [回到最后保存的设置] 或 [回到拍摄设置]。  
→ 图像返回到选中项目的条件。

## 打印图像

本节介绍使用与佳能打印软件Easy-PhotoPrint EX或Easy-PhotoPrint兼容的佳能喷墨打印机轻松打印高分辨率照片的方法。这一部分也说明如何使用其它打印机打印相片。

[使用与Easy-PhotoPrint EX兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)

[使用与Easy-PhotoPrint兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)


[使用佳能喷墨打印机以外的打印机打印照片](#)

## 使用与Easy-PhotoPrint EX兼容的佳能喷墨打印机打印照片

通过使用与Easy-PhotoPrint EX（后文简称“EPP EX”）兼容的佳能喷墨打印机，您可以进行下列类型的照片打印：

- 轻松打印RAW图像
- 使用可信色彩进行打印

如果要执行这项打印，必须首先在您的计算机上安装EPP EX version 1.1或更新版本。

1. 选择要被打印的图像。
2. 启动**EPP EX**。
  - 选择 [文件] 菜单 → [插件打印] → [用Easy-PhotoPrint EX打印]。  
→ EPP EX启动。
3. 在**EPP EX**窗口中，选择 [文件] 菜单 → [自定格式]。  
→ 出现 [自定格式] 窗口。
4. 在 [打印质量] 中，选择 [质量优先]，单击 [选项] 按钮，然后在出现的对话框中，勾选 [打印最高质量的图像]。
5. 选择 [高级] 选项卡，勾选 [启用ICC配置文件]，然后单击 [确定] 按钮。  
→ [自定格式] 窗口关闭。
6. 指定要打印的张数，然后单击 [选择纸张]。
  - 单击 [] 增加要打印的张数。
7. 选择纸张类型，然后单击 [布局/打印] 按钮。
8. 指定布局，然后单击 [打印] 按钮。

→ 打印开始。

## ? 附加信息

### • 一次打印最多**1,000**个图像

您一次可以打印最多1,000个在DPP中选中的图像。当要打印1,000个以上的图像时，请将图像分为数次进行打印。

### • 打印出的图像的颜色与预期的颜色有出入

在EPP EX窗口中，在 [文件] 菜单中选择 [自定格式] ，然后单击 [自定格式] 窗口中的 [高级] 选项卡以显示 [高级] 选项卡。在 [高级] 选项卡中，选择 [为打印进行色彩修正] 中的 [启用ICC配置文件] ，然后尝试用 [\[可觉察的\]](#) 设置进行打印。

## 💡 使用EPP EX进行打印的优点

### • 使用可信色彩进行打印

当[色彩空间](#)设定为sRGB或Adobe RGB时（[设定工作色彩空间](#)、[色彩管理](#)），该色彩空间会自动从DPP传输到EPP EX，使您能以可信色彩进行打印。如果您设定Apple RGB、ColorMatch RGB或广阶RGB，会以Adobe RGB色彩空间打印图像。

### • 使用广阔的色彩空间进行打印

当色彩空间设置([设定工作色彩空间](#), [色彩管理](#))设定为Adobe RGB，并且用佳能喷墨打印机打印图像时，色彩再现范围更为广阔，特别是绿色和蓝色能鲜明生动地再现出来。


📄 DPP也兼容[使用Easy-PhotoPrint Pro进行打印](#)。

## 使用与Easy-PhotoPrint兼容的佳能喷墨打印机打印照片

通过使用与Easy-PhotoPrint（后文简称“EPP”）兼容的佳能喷墨打印机，您可以进行下列类型的照片打印：

- 轻松打印RAW图像
- 使用Adobe RGB色彩再现范围和佳能喷墨打印机的高质量打印

如果要执行这项打印，必须首先在您的计算机上安装EPP version 3.5或更新版本。当使用Easy-PhotoPrint EX兼容的喷墨打印机时，[建议您使用Easy-PhotoPrint EX进行打印](#)。

1. 选择要被打印的图像。
2. 启动EPP。
  - 选择 [文件] 菜单 → [插件打印] → [用Easy-PhotoPrint打印]。  
→ EPP启动。
3. 在EPP窗口中，选择 [文件] 菜单 → [设置]。  
→ 出现 [设置] 窗口。
4. 在 [打印质量] 中，选择 [质量优先]。
5. 选择 [高级] 选项卡并查看EPP图像补偿功能是否关闭。
  - 如果没有关闭，则EPP图像补偿功能操作可能会妨碍您以可信的色彩再现打印图像。
  - 如果 [自动优化图像] 被勾选，则单击解除勾选标记。
  - 单击 [确定] 关闭窗口。
6. 指定要打印的张数，然后单击 [下一步]。
  - 单击 [  ] 增加要打印的张数。

7. 查看图像补偿功能是否关闭，选择纸张类型，然后单击 [下一步]。
  - 如果 [Vivid photo] 和 [降低照片噪音] 被勾选，则单击解除勾选标记。
8. 指定布局，然后单击 [打印] 按钮。
  - 打印开始。

### ? 附加信息

- 一次打印最多**1,000**个图像  
您一次可以打印最多1,000个在DPP中选中的图像。当要打印1,000个以上的图像时，请将图像分为数次进行打印。
- 打印出的图像的颜色与预期的颜色有出入  
将 [\[当使用Easy-PhotoPrint时的映射方式\]](#) 改变为 [\[光感\]](#) 并打印。

### 💡 使用广阔的色彩空间进行打印

当色彩空间（[设定工作色彩空间](#)、[色彩管理](#)）设定为Adobe RGB，并且用佳能喷墨打印机打印图像时，色彩再现范围会变得广阔，特别是绿色和蓝色能鲜明生动地再现出来。

📄 DPP也兼容[使用Easy-PhotoPrint Pro进行打印](#)。当色彩空间设定为Apple RGB或ColorMatch RGB时，以sRGB色彩空间打印图像，当设定为Wide Gamut RGB时，以Adobe RGB色彩空间打印图像。

## 使用佳能喷墨打印机以外的打印机打印照片

您可以在一张纸上打印一个图像。

1. 选择要被打印的图像。
2. 选择 [文件] 菜单 → [打印]。  
→ 出现 [打印] 对话框。
3. 设定为相片打印并打印。
  - 在打印机的打印设置对话框中指定相片打印的最佳设置，然后单击 [确定] 按钮。  
  - 打印开始。

## 整理图像

这一部分说明如何删除不想要的图像，创建保存图像用文件夹，移动或复制图像等，以及整理您的图像。

[删除不想要的图像](#)

[创建保存图像用文件夹](#)

[移动图像](#)

[移动文件夹中的图像](#)

[登记常用文件夹\(书签登记\)](#)



## 删除不想要的图像

请注意删除后的图像无法恢复。

1. 在主窗口中选择不想要的图像。
2. 选择 [文件] 菜单 → [删除]。
  - 出现 [确认删除多个文件] 对话框。
3. 单击 [是] 按钮。
  - 图像被移动到 [回收站] ，并且从DPP中删除。
  - 在桌面上的 [回收站] 上进行 [清空回收站] 操作时，图像被完全从计算机中删除。

## 创建保存图像用文件夹

您可以创建文件夹以便排列图像。

1. 在文件夹区域，选择要创建新文件夹的目标位置。
2. 选择 [文件] 菜单 → [创建新文件夹]。  
→ 出现 [创建新文件夹] 对话框。
3. 输入文件夹名称并单击 [确定] 按钮。  
→ 新的文件夹被创建在步骤1中选择的文件夹中。

## 移动图像

您可以移动或复制图像到一个单独的文件夹，然后按照拍摄日期或主题进行排列。

拖动要被移动或复制的图像。

- 移动: 拖动图像进入目标文件夹，然后松开鼠标键。
  - 复制: 按住<Ctrl>键的同时拖动图像进入目标文件夹，然后松开鼠标键。
- 图像被移动或复制到目标文件夹。

## 移动文件夹中的图像

您可以移动或复制包含图像的文件夹，并按照文件夹排列图像。

拖动要被移动或复制的文件夹。

- 移动: 拖动文件夹进入目标文件夹，然后松开鼠标键。
  - 复制: 按住<Ctrl>键的同时拖动文件夹进入目标文件夹，然后松开鼠标键。
- 文件夹被移动或复制到目标文件夹。

## 登记常用文件夹（书签登记）

您可以将常用文件夹登记在书签中。单击 [书签] 菜单会显示登记的文件夹。

1. 选择要登记为书签的文件夹。
2. 选择 [书签] 菜单 → [添加]。
  - 在步骤1中选中的文件夹登记在 [书签] 菜单中。
  - 在 [书签] 菜单中选择一个已登记的文件夹，可将其中的图像显示在主窗口中。

## 整理书签

您可以更改 [书签] 中登记的文件夹名称，或者删除文件夹。


选择 [书签] 菜单 → [整理]。

→ 出现 [排序书签] 窗口，您可以更改文件夹名称或者删除文件夹。

## 一边与原始图像比较一边调节

您可以在相同的窗口中显示调节之前和之后的图像版本，并且可以在查看调节结果的同时进行调节。

1. 在[编辑窗口](#)中，选择 [查看] 菜单 → [前/后比较]。
  - 图像分割成左右两个窗口。
  - 右面的窗口显示编辑后的图像。
2. 更改图像显示。
  - 选择 [查看] 菜单 → [上下/左右切换] → [上下]。
  - 两个图像的布局变成一上一下。
  - 下面的窗口显示编辑后的图像。

 图像也可以通过相同的操作显示在编辑图像窗口。

## 更改窗口分割的方式

您可以将图像的显示更改为将一幅图像分割成两部分显示。

在[编辑窗口](#)中，选择 [查看] 菜单 → [显示模式] → [分割单张图像]。


→ 一个图像被分割开来，一上一下或一左一右的显示。

- 如果要在上一上一下显示与一左一右显示之间切换，按照上述步骤2执行相同操作。

## 通过比较多个图像进行调节

您可以使多个编辑窗口的显示位置同步，并且在相互比较各个图像的同时调节图像。

1. 在[编辑窗口](#)中，显示要比较的多个图像。
2. 排列图像。
  - 选择 [窗口] 菜单 → [纵向排列] 或 [横向排列]。  
→ 编辑窗口被排列。
3. 选择 [窗口] 菜单 → [同步]。
4. 放大图像。
  - 放大并显示任何编辑窗口。  
→ 其它编辑窗口也会显示在相同的位置/以相同的放大比率显示。
5. 移动显示位置。
  - 如果您移动任何一个编辑窗口中的放大显示位置，其它编辑窗口中的放大显示位置也会变化。
  - 要取消同步时，再次选择 [窗口] 菜单 → [同步]。

 同步只适用于放大显示位置和放大比率。图像调节不被同步。



## 将超出设定范围的区域作为警告指示（高光/阴影警告）显示

您可以在高光部分和阴影部分设置警告指示，该警告指示对于查看明亮和昏暗区域以及防止图像的过度调节有效。当图像上的区域超出设定范围时，您可以用红色显示高光部分，用蓝色显示阴影部分。


1. 选择 [工具] 菜单 → [参数设置]。
2. 选择 [\[查看设置\] 选项卡](#)。
3. 为 [高光] 和 [阴影] 输入警告值。
4. 单击 [确定] 按钮关闭窗口。
5. 显示[编辑窗口](#)。
6. 选择 [查看] 菜单 → [高光]。以同样方法选择 [阴影]。
  - 在打开的图像上，如果有超出在步骤3中所输入的数值的区域，会以红色显示该区域的高光部分，以蓝色显示阴影部分。


 您还可以在编辑图像窗口中以相同操作显示警告。

## 进行高级编辑

这一部分说明在编辑窗口中的工具调色板上使用高级调节功能的方法。这一部分说明使用 [RAW] 和 [RGB] 工具调色板的高级功能以及 [NR/ALO] 和 [镜头] 工具调色板的功能进行的调节。

1. 在[主窗口](#)中双击一个缩略图图像。  
→ 出现[编辑窗口](#)。
2. 选择 [查看] 菜单 → [工具调色板]。  
→ 出现工具调色板。
3. 选择工具调色板上的 [\[RAW\] 选项卡](#) 并编辑图像。  
[使用色温调节白平衡](#)  
[使用色彩轮盘调节白平衡](#)  
[调节动态范围](#)  
[调节阴影/高光的亮度](#)  
[使用图片样式文件](#)
4. 选择工具调色板上的 [\[RGB\] 选项卡](#) 并编辑图像。  
[色调曲线调节](#)
5. 选择工具调色板上的 [\[NR/ALO\]](#) 或 [\[镜头\] 选项卡](#) 并编辑图像。  
[减少噪点](#)  
[校正镜头像差](#)

 通过单击[主窗口](#)的工具条中的 [工具] 按钮，会显示与编辑窗口中所显示工具调色板相同的工具调色板，您可以用其编辑图像。

 使用工具调色板


作为一般原则，我们建议您使用 [RAW] 工具调色板编辑RAW图像。然

而，当 [RAW] 工具调色板中的调节幅度不宽，您想要使用 [RGB] 工具调色板的特殊功能时，我们建议您首先用 [RAW] 工具调色板完成基本调节，然后根据需要最小限度地使用 [RGB] 工具调色板调节您的图像。在已经用 [RAW] 和 [RGB] 工具调色板进行任何所需调节后，可使用 [\[NR/ALO\]](#) 和 [\[镜头\]](#) 工具调色板的调节功能来[应用自动亮度优化](#)、[减少噪点](#)或[校正像差](#)。

## 使用色温调节白平衡

可以通过设定色温值来调节白平衡。

1. 从 [白平衡调节] 列表框中选择 [色温]。
2. 设定色温。
  - 向左或向右拖动滑块来调节色温。

 调节范围是2,500到10,000K (以100K为单位)。

## 使用色彩轮盘调节白平衡

可以通过在色彩轮盘中显示的色彩方向上移动鼠标指针来调节白平衡。

1. 单击 [调谐] 按钮。

2. 拖动一个点进行调谐。

- 您还可以通过直接输入调节值进行精细调节。

ⓘ • 如果要注册为[个人白平衡](#)，则从 [白平衡调节] 列表框中选择 [📷 ( )] 以外的设置，然后用色彩轮盘进行调节。当您已经从列表框中选择了 [📷 ( )] 并且进行了调节时，无法将调节结果注册为个人白平衡。





- 对于在相机上创建的多重曝光RAW图像，无法改变或调节白平衡。

📄 色调的调节范围是0到359（数值输入以1为单位），颜色饱和度的调节范围是0到255（数值输入以1为单位）。

## 调节动态范围

图像中从暗点到亮点的动态范围（渐变表现宽度）可以进行调节。阴影点越是向右，图像中暗点渐变消失得越多，并且图像变得更暗。高光点越是向左，图像中亮点渐变消失得越多，并且图像变得更亮。阴影点与高光点之间的空间越狭窄，图像的从亮点到暗点的渐变就越有限。

查看图像时进行调节。

- 当您将鼠标指针移至图形的左边缘时，鼠标指针  变成 。向右拖动滑块来调节阴影点。
- 当您将鼠标指针移至图形的右边缘时，鼠标指针  变成 。向左拖动滑块来调节高光点。
- 水平轴显示输入水平，垂直轴显示输出水平。

## 调节阴影/高光的亮度

可以调节图像中的阴影和高光的亮度。通过调节亮度有限的图像中的阴影和高光，可以减少阴影和高光的切割效果。


查看图像时进行调节。

- 向左或向右拖动滑块用11个步骤调节色调曲线。

## 使用图片样式文件

图片样式文件是图片样式的扩展功能。使用DPP，您可以对RAW图像应用从佳能网站下载的适用于各种场景的图片样式文件或用“Picture Style Editor”创建的图片样式文件。使用图片样式文件时，请预先将其保存到您的计算机。

1. 在[编辑窗口](#)中显示将要应用图片样式文件的图像。
2. 在工具调色板中选择 **[RAW]** 选项卡，然后单击 **[浏览]** 按钮。
  - 出现 **[打开]** 对话框。
3. 选择一个保存在计算机上的图片样式文件，然后单击 **[打开]** 按钮。
  - 您选中的图片样式文件被应用到图像上。
  - 要应用不同的图片样式文件时，再次从步骤2开始操作。


 您可以对相机应用的图片样式文件是仅限于带有“.PF2”或“.PF3”扩展名的文件。此外，您无法对图像应用“.PSE”扩展名的图片样式文件；但是如果在相机中登记了此类文件再拍摄图像，图像会正确显示。



## 使用自动亮度优化

如果拍摄结果偏暗或对比度较低，可以使用自动亮度优化功能来自动校正亮度和对比度，以获得更令人满意的图像。还可以改变用相机的自动亮度优化功能拍摄的图像的设置。该功能只与用EOS-1D X、EOS-1D C、EOS-1D Mark IV、EOS 5D Mark III、EOS 5D Mark II、EOS 6D、EOS 7D、EOS 70D、EOS 60D、EOS 50D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS 550D、EOS 500D、EOS 1100D、EOS M2和EOS M拍摄的RAW图像兼容。

\* ALO是“自动亮度优化”的缩写。

1. 从[编辑窗口](#)或[编辑图像窗口](#)的工具调色板中选择 [\[NR/ALO\] 选项卡](#)。
  2. 选取复选框。
    - 对于用相机的自动亮度优化功能拍摄的图像，该复选框已被选取。
  3. 请按照您的喜好更改设置。
    - 从三个等级中选择：弱/标准/强。
      - 为图像应用自动校正以匹配设置。
    - 对于用相机的自动亮度优化功能拍摄的图像，拍摄时的设置将被作为默认值应用。
    - 若要取消自动亮度优化，解除复选框中的复选标记。
-  • 当EOS-1D X、EOS-1D C、EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 7D、EOS 70D、EOS 60D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS 550D、EOS 1100D、EOS M2和EOS M中的 [高光色调优先] 设定为 [启动] 时，无法设定自动亮度优化功能。
- 对于在相机上创建的多重曝光RAW 图像，无法使用自动亮度优化。

## 减少噪点

对在夜晚或以ISO高速拍摄的RAW图像上的噪点可以进行减噪处理。NR是“Noise Reduction（减噪）”的缩写。

1. 从[编辑窗口](#)或[编辑图像窗口](#)的工具调色板中选择 [\[NR/ALO\] 选项卡](#)。
2. 单击 **[NR预览]** 按钮。  
→ 出现 [NR预览] 窗口。
3. 调节图像。
  - 向左或向右拖动 [RAW] 的 [照度减噪] / [色度减噪] 滑块以调节减噪程度。
  - 您可以在0至20的范围内设定减噪等级。设置越大，减噪效果越明显。
  - 当在NR检查窗口中以100%显示图像时，能够查看减噪效果。
  - 可以通过在导航器窗口中拖动放大显示位置，改变NR检查窗口的显示位置。
4. 单击 **[适用]** 按钮。  
→ 对图像应用减噪并重新显示图像。

NR/ALO工具调色板（当选择了RAW图像时）

|   |                          |
|---|--------------------------|
| [自动亮度优化]  | <a href="#">自动亮度优化</a>   |
| [减噪]  | <a href="#">减噪 (RAW)</a> |
|  | 放大显示位置*                  |

\* 如果图像被放大显示，可以通过拖动来移动放大显示位置。当已经

设定了 [固定显示] 并且已经放大了 [编辑图像窗口](#) 时，会出现放大显示位置。（[工具调色板](#)）

## ? 减噪功能不工作

当 [参数设置] 窗口中的 [\[查看和保存RAW图像\]](#) 设定为 [高速] 时，无法应用减噪。请选择 [高画质] 进行减噪处理。

## 💡 要为多个图像设定相同的减噪等级时

在主窗口中选择多个图像后，通过在 [\[NR/ALO\]](#) 工具调色板使用 [亮度减噪] 和 [色度减噪] 滑块调节减噪等级，然后单击 [适用] 按钮，就可以在不显示 [NR预览] 窗口的状态下为多个图像设定相同的减噪等级。

📄 • 您可以使用 [参数设置] 的 [\[工具调色板\] 选项卡](#) 中的 [默认减噪设置] 预先设定默认减噪设置。

当选择了 [应用相机设置] 时，可以将适合相机设置的减噪等级预先设置为默认值。

当选择了 [设定默认值] 时，可以将减噪等级预先设置为喜好的默认设置。一次性对文件夹中的所有图像应用减噪（例如：为高ISO感光度图像批量减噪）时，该操作尤为有效。

然而对于添加了配方的图像，记录在配方中的噪点等级将被应用。

- 如果设定了 [亮度减噪]，随着噪点的减少，分辨率可能会降低。
- 如果设定了 [色度减噪]，随着噪点的减少，可能会发生褪色。

## 校正镜头像差

您可以对外围照明的下降、被摄体的失真以及由镜头的物理特性所造成的色彩模糊或轻微残留像差轻松地进行校正。请注意，您只能校正用兼容相机和镜头拍摄的RAW图像。无法校正JPEG或TIFF图像。

- 即使安装有增倍镜，您也可以校正用兼容镜头拍摄的RAW图像。
- 还可以校正用装备有Life Size Converter EF的EF 50mm f/2.5 Compact Macro拍摄的RAW图像。
- 无法对“Digital Photo Professional使用说明书”（PDF电子手册）中的“兼容相机”和“兼容镜头”中未列出的相机/镜头组合所拍摄的图像使用像差校正功能。因此这些相机/镜头没有被列出并无法使用。
- 对于在相机上创建的多重曝光RAW 图像，无法使用镜头像差校正功能。
- 不兼容EF电影镜头（CN-E镜头）。

## 进行校正

您可以对下列四种像差中的任何一种进行校正，可以一次校正一种，也可以同时校正。


- 外围照明
- 色像差（出现在图像外围的彩色边纹）
- 色彩模糊（某些时候出现在图像的高光区域边缘的蓝色或红色模糊）
- 失真

1. 从[编辑窗口](#)或[编辑图像窗口](#)的工具调色板中选择 [\[镜头\] 选项卡](#)。
2. 单击 [\[调谐\]](#) 按钮。
  - 出现 [\[镜头像差校正\] 窗口](#)。
3. 为将要进行校正的项目添加复选标记。
  - 图像被校正并重新显示。
  - 在完整视图中查看外围照明或失真的校正结果。
  - 通过单击图像上想要查看的区域来查看色像差和色彩模糊的校正结果。在窗口右上方的放大显示部分，以200%显示该区域。
  - 可以通过向左移动您想要校正的项目的滑块来减少校正的幅度。
  - 您可以分别用 [\[色像差\]](#) 的 [\[R\]](#) 滑块来校正红色色像差或用 [\[B\]](#) 滑块来校正蓝色色像差。
  - 要校正用鱼眼镜头（EF 8-15mm f/4L USM Fisheye或EF 15mm f/2.8 Fisheye）拍摄的图像的失真像差时，除了通常用于失真校正的 [\[拍摄设置\]](#) 外，还可以从 [\[效果\]](#) 列表框中选择4种效果。可以用位于 [\[失真\]](#) 下的调节滑块调节效果等级。有关各种效果的详细说明，请参考“Digital Photo Professional使用说明书”（PDF电子手册）。
  - 对于用EF 8-15mm f/4L USM Fisheye拍摄的图像，从 [\[效果\]](#) 列表框

中选择 [侧重线性] 时还会显示精细调节滑块。用调节滑块调节失真像差的校正量，然后如果需要进一步调节，用精细调节滑块进行调节。

- 当显示选择增倍镜用列表框时，从列表框中选择拍摄时所安装的增倍镜。

#### 4. 单击 [确定] 按钮。

- [镜头像差校正] 窗口关闭，校正结果被应用到编辑窗口中的图像上，并且图像被重新显示。
- [镜头像差校正] 窗口的设置结果还会被显示在工具调色板中。
- 在主窗口中，图像上显示 [  ] [标记](#) 以指示镜头像差校正。

### 镜头工具调色板


|          |                        |
|----------|------------------------|
| [数码镜头优化] | <a href="#">数码镜头优化</a> |
| [镜头像差校正] | <a href="#">镜头像差校正</a> |

### 镜头像差校正窗口

|          |               |
|----------|---------------|
| [重设]     | 恢复到图像被拍摄时的状态。 |
| [拍摄距离信息] | 拍摄距离信息滑块*     |
| [外围照明]   | 外围照明校正        |
| [失真]     | 失真校正          |
| [色像差]    | 色像差校正         |
| [R]      | 校正红色色像差。      |
| [B]      | 校正蓝色色像差。      |
| [色彩模糊]   | 色彩模糊校正        |

|       |                 |
|-------|-----------------|
| [导航器] | 显示/隐藏放大显示部分的位置。 |
| [网格]  | 网格显示            |
| [确定]  | 应用设置然后关闭窗口。     |
| [取消]  | 取消所有设置然后关闭窗口。   |

- \* 对于用装备有Life Size Converter EF的MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo或EF 50mm f/2.5 Compact Macro拍摄的RAW图像，滑块指示变成变焦倍数。

 在镜头像差校正窗口中显示选择增倍镜用列表框时，从列表框中选择拍摄时所安装的增倍镜。

## 关于拍摄距离信息滑块

- 当校正用下表中的相机拍摄的RAW图像时，如果图像中已保存拍摄距离信息，会根据该拍摄距离信息自动设定滑块。然而，如果图像中未保存任何拍摄距离信息，滑块将被自动设定到右端的无限远位置并在滑块的上方出现 [<!>]。如果图像的拍摄距离不是无限远，则您可以通过一边注视画面一边操作滑块来进行微调。

|                  |                 |                 |
|------------------|-----------------|-----------------|
| EOS-1D X         | EOS-1D C        | EOS-1D Mark IV  |
| EOS-1Ds Mark III | EOS-1D Mark III | EOS 5D Mark III |
| EOS 5D Mark II   | EOS 6D          | EOS 7D          |
| EOS 70D          | EOS 60D         | EOS 50D         |
| EOS 40D          | EOS 700D        | EOS 100D        |
| EOS 650D         | EOS 600D        | EOS 550D        |
| EOS 500D         | EOS 450D        | EOS 1100D       |
| EOS 1000D        | EOS M2          | EOS M           |

- 当校正用下表中的相机拍摄的RAW图像时，该项会被自动设定到右端的无限远位置。如果拍摄距离不是无限远，则您可以通过一边注视画面一边操作滑块来进行微调。

|                  |                  |                |
|------------------|------------------|----------------|
| EOS-1D Mark II N | EOS-1Ds Mark II  | EOS-1D Mark II |
| EOS-1Ds          | EOS-1D           | EOS 5D         |
| EOS 30D          | EOS 400D DIGITAL | —              |

- 对于用装备有Life Size Converter EF的MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo或EF 50mm f/2.5 Compact Macro拍摄的RAW图像，滑块指示变成[放大倍数]。



- [拍摄距离信息]滑块被应用到所有带有复选标记的校正项目。

## 同时校正多幅图像

在主窗口中选择多个要进行校正的图像。通过单击工具条中的[\[工具\]按钮](#)来显示工具调色板。如果在显示工具调色板时执行[校正步骤](#)，您可以对在主窗口中选择的所有图像应用相同的校正。此外，您可以通过复制已校正图像的配方并将其粘贴到多个图像来应用相同校正。（[对其它图像应用调节内容](#)）

### ? 附加信息

- 校正 [\[外围照明\]](#) 后，图像的外围出现了一些噪点  
您可以通过使用减噪功能的照度和/或色度[减噪功能](#)来减少噪点。然而，如果对在夜晚拍摄或用高ISO速度拍摄的图像应用大量校正，可能无法降低噪点。
  - 校正 [\[失真\]](#) 后，图像的分辨率显得较低  
您可以通过使用[清晰度调节功能](#)来应用更多清晰度，使图像接近于校正前的图像。
  - 校正 [\[色彩模糊\]](#) 后，图像的色彩变弱  
您可以通过调节[色调](#)和/或[颜色饱和度](#)以使色彩变深，使图像接近于校正前的图像。
  - 无法检测到 [\[色彩模糊\]](#) 校正的结果  
[\[色彩模糊\]](#) 校正对校正出现在图像高光区域边缘的蓝色或红色模糊有效。如果条件不相符，则无法进行校正。
- ① 当进行 [\[失真\]](#) 校正时，图像的外围可能会被截去边缘。

## 使用数码镜头优化

此功能通过消除任何与成像能力有关的残留像差或由衍射现象（只要有光线通过镜头就无法避免该现象）导致的任何分辨率失真，可以增强图像的分辨率。这些光学现象无法在 [\[镜头像差校正\]](#) 下校正。通过使用为每一个镜头设计的数值实现消除。可校正图像为任何使用“兼容相机”和“兼容镜头”拍摄的RAW图像，无法校正JPEG、TIFF、S-Raw和M-Raw图像。有关兼容相机和镜头的详情，请参阅“Digital Photo Professional使用说明书”（PDF电子手册）。要使用此功能时，首先需要将拍摄图像用镜头的 [\[镜头数据\]](#) 下载到计算机。开始使用数码镜头优化之前，建议将图像的 [\[清晰度\]](#) 或 [\[非锐化滤镜\]](#) 的 [\[强度\]](#) 设为0。


- ① • 对于用安装了增倍镜的兼容镜头拍摄的图像，也可以使用数码镜头优化。
- 对于在相机上创建的多重曝光RAW 图像，无法使用数码镜头优化。
- 不兼容EF电影镜头（CN-E镜头）。

## 使用数码镜头优化

1. 在工具调色板中，选择 [镜头] 选项卡，并查看 [数码镜头优化] 的 [镜头数据] 的状态。
  - 对于用非兼容相机或镜头拍摄的图像，或JPEG、TIFF、S-RAW 或 M-RAW图像等非兼容图像，显示 [无法利用]。无法对这样的图像利用此功能。
  - 如果显示 [否]，前往步骤2。要使用此功能，需要下载拍摄图像时所使用镜头的 [镜头数据]。建议事先查看拍摄图像所使用的镜头。可以使用[主窗口](#)上的工具栏中的 [信息] 按钮查看拍摄所使用的镜头。还可以用在图像上右击鼠标时出现的菜单进行查看。
  - 如果显示 [是]，前往步骤4。
2. 单击 [更新] 按钮。
  - 出现 [添加或删除镜头数据] 窗口。
3. 选取拍摄图像所使用的镜头的复选框，然后单击 [开始] 按钮。
  - 镜头数据下载到您的计算机。
  - 当镜头数据下载结束时，[镜头数据] 的指示会变成 [是]。
  - 可以同时下载最多30个镜头的数据。
  - 如果解除已下载镜头名称复选框的复选标记并单击 [开始] 按钮，将从计算机中删除镜头数据。
4. 单击 [调谐] 按钮。
  - 出现 [数码镜头优化] 窗口。
5. 选取 [设置] 复选框以调整图像。
  - 在 [数码镜头优化] 窗口中显示选择增倍镜用列表框时，从列表框中选择拍摄时所安装的增倍镜。

- 使用滑块调节数码镜头优化效果。
- 当数码镜头优化等级显示为 [MAX] 时，即使继续向右移动滑块，效果也保持不变。
- 可以通过在导航器窗口中拖动放大显示位置来改变检查窗口的显示位置。
- 即使在此窗口中为镜头设定拍摄距离，[镜头像差校正] 窗口中指示拍摄距离的数值也不会发生变化。
- 如果图像中未保存任何拍摄距离信息，拍摄距离滑块将被自动设定到右端的无限远位置并在拍摄距离滑块的上方出现 [<!>]。
- 如果应用了数码镜头优化，无法在 [镜头像差校正] 中进行图像的 [色像差] 校正。

#### 6. 单击 [保存] 按钮。

- [数码镜头优化] 窗口关闭，校正结果应用于编辑窗口中的图像。
- 还会在工具调色板中显示在 [数码镜头优化] 窗口中进行的校正。
- 在主窗口中，图像上会显示 [] [标记](#) 以指示应用了数码镜头优化。
- 单击 [保存] 按钮后，到数码镜头优化校正完成为止可能需要一些时间。
- 应用数码镜头优化后，图像文件尺寸会变大。

### 数码镜头优化调节窗口

|              |                  |
|--------------|------------------|
| [拍摄距离信息]     | 拍摄距离滑块*          |
| [设置]         | 数码镜头优化调节         |
| [不对预览应用清晰处理] | [不对预览应用清晰处理] 复选框 |

\* 对于用EF-M镜头拍摄的图像，不显示滑块。

📄 到您在步骤2中单击 [更新] 按钮为止，对于非兼容图像，也可能会显示镜头数据 [否] 而不显示 [无法利用]。

ⓘ • 为了使用此功能，需要能够连接互联网的环境（与提供商签约、安装浏览器软件、已铺设好的缆线连接等）。

• 需要管理员级别权限进行此操作。

ⓘ 取决于计算机上运行的软件的类型、当前状态等，镜头数据的下载可能会失败。如果发生这种情况，稍候片刻后再尝试下载。


📄 • 如果图像已应用了数码镜头优化，[设置] 复选框将被选取。解除复选标记并单击 [保存] 按钮取消数码镜头优化设置。

• 默认设置下，在 [数码镜头优化] 窗口中显示的图像应用了 [清晰度] 和 [非锐化滤镜] 效果。如果勾选 [不对预览应用清晰处理] 复选框，将不会应用 [清晰度] 或 [非锐化滤镜] 效果显示图像，让您能够只查看数码镜头优化效果。

• 当应用数码镜头优化时，[清晰度] 或 [非锐化滤镜] 的效果可能会变得更强。在开始使用数码镜头优化之前，建议将图像的 [清晰度] 或 [非锐化滤镜] 的 [强度] 设为0。对图像应用数码镜头优化之后，再次调节 [清晰度] 或 [非锐化滤镜]。

## 执行自动除尘处理

在能添加除尘数据的相机拍摄的过程中，除尘数据会被添加到图像中，可以使用该数据自动除去尘点。有关兼容相机的信息，请参考“Digital Photo Professional使用说明书”（PDF电子手册）。

1. 在**主窗口**中，选择一个带有除尘数据的图像。
2. 单击 [印章] 按钮。  
→ 出现**复制印章窗口**。
3. 当屏幕刷新重新显示图像后，单击 [应用除尘数据] 按钮。  
→ 通过一次操作除去尘点。
4. 单击 [确定] 按钮返回主窗口。  
→ [  ] **标记**显示在除尘后的图像上。

### 复制印章窗口

|          |               |
|----------|---------------|
| [100%视图] | 100%视图/恢复正常屏幕 |
| [全屏]     | 全屏显示/恢复正常屏幕   |
| [应用除尘数据] | 应用除尘数据。       |
| [修复 (明)] | 要除去的灰尘的种类     |
| [修复 (暗)] |               |
| [选择复制来源] | 指定复制来源。       |

|            |   |
|------------|---|
| [确定复制来源位置] | 固定复制来源位置。                                       |
| [笔类型]      | [刷子]、[铅笔]                                       |
| [半径]       | 在5到100的范围内（以一个像素为单位）设定除尘范围的尺寸或复制范围（您也可以输入一个数值）。 |
| [撤销]       | [<<]:<br>在进行任何纠正之前，返回原始条件。<br>[<]:<br>撤销上一个操作。  |
| [重做]       | [>]:<br>重做上一个纠正。<br>[>>]:<br>重做所有的纠正。           |
| [复制]       | 复制除尘范围或复制范围并将其应用（粘贴）到其它图像。                      |
| [粘贴]       |   |
| [上一个]      | 在显示的图像之间切换。*                                    |
| [下一个]      |   |
| [确定]       | 应用设置然后关闭窗口。                                     |
| [取消]       | 取消所有设置然后关闭窗口。                                   |

\* 请在您选择了多个图像并且复制印章窗口显示时操作。

 有关快捷键的信息，请参阅[“快捷键列表”](#)。



## ? 附加信息

- 可以在任何时候将除尘后的图像恢复到原始状态  
经过除尘的图像将作为除尘后的图像显示或打印。然而，由于图像上的灰尘实际上并没有被除去，您可以通过在复制印章窗口中单击 [撤销] 按钮或执行“[重新编辑图像](#)”步骤，将其恢复为原始图像。
- 在复制印章窗口中查看除尘  
在复制印章窗口中查看除尘。除尘之前的图像显示在其它窗口中，您无法进行查看。
- 打印除尘后的图像  
您可以在DPP中将图像作为除尘后的图像打印。
- 无法单击 [应用除尘数据] 按钮  
即使在相机中为图像添加了除尘数据，如果图像中不存在要用DPP除去的灰尘，[应用除尘数据] 按钮将不工作。
- 要除去无法用自动除尘处理除去的尘点时  
在自动除尘处理中，除去尘点所依据的是除尘数据中保存的灰尘相关信息。但是，依据灰尘的类型，有时您不能除去尘点。如果发生这种情况，请使用[修复功能](#)或[复制印章功能](#)除去那些尘点。
- 当转换并保存图像时，图像变成除尘后的图像  
当把除尘后的RAW图像转换为JPEG或TIFF图像并保存时，除尘后的RAW图像实际变成除尘后的图像。（[保存为JPEG或TIFF图像](#)）

## 💡 复制印章窗口的有用功能

- 查看除尘点  
在步骤3以后，通过按下<Shift> + <F>键，您可以逐个显示并详细查看除尘点。（同时按下<Shift> + <B>键返回到上一个尘点。）
- 仅取消指定的除尘点  
在步骤3以后，您可以通过同时按下<Shift> + <F>键或<Shift> + <B>键来显示除尘点，然后同时按<Shift> + <Del>键仅取消显示的除尘点。

- 使用快捷键在全屏显示/正常屏幕显示之间切换  
您还可以通过按<Alt> + <Enter>键在全屏幕显示/正常屏幕显示之间切换。
- 对其它图像应用除尘结果  
您可以将除尘结果应用到其它图像的相同位置，方法是单击 [复制] 按钮复制除尘结果，显示您想要应用除尘结果的其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。

## 主窗口中的自动除尘处理








在主窗口中，对于带有除尘数据的多个图像，您也可以自动除去尘点。

选择多个带有除尘数据的图像，然后选择 [调节] 菜单 → [应用除尘数据]。

→ 通过一次操作在所有选中的图像中除去尘点。

## 手动除尘（修复功能）

您可以通过逐个选择尘点来除去图像上的尘点。

1. 在主窗口中选择您想要除尘的图像。
2. 单击 [印章] 按钮。
  - 出现[复制印章窗口](#)。
3. 当屏幕刷新重新显示图像后，双击要除尘的点。
  - 显示更改为100%视图。
  - 显示位置可以通过拖动进行更改。
4. 单击与要除去的尘点相匹配的按钮。
  - 如果尘点是暗色的，单击 [  ] 按钮，如果尘点是亮色的，单击 [  ] 按钮。
  - 当将鼠标指针在图像上移动时，除尘范围显示为 [  ]。
5. 将要除去的尘点放在 [  ] 内部，然后单击。
  - [  ] 内部的尘点被除去。
  - 单击图像的另一部分继续除去图像上的尘点。
  - 如果要除去图像另一部分上的尘点，或者单击鼠标右键，或者再次单击步骤4中的按钮来取消除尘处理，然后从步骤3再次执行操作。
  - 当尘点无法被除去时，会显示 [  ]。
6. 单击 [确定] 按钮返回主窗口。
  - [  ] [标记](#)显示在除尘后的图像上。

 附加信息

- 当尘点没有被完全除去时，点击数次  
在执行步骤5之后不想要的尘点仍然没有被除去时，可能需要点击数次后尘点才会被完全除去。
- 使用修复功能主要可以除去尘点  
尘点可以通过使用修复功能除去。您可能无法除去尘线。这种情况下，请使用[复制印章功能](#)。
- 可以在任何时候将除尘后的图像恢复到原始状态  
经过除尘的图像将作为除尘后的图像显示或打印。然而，由于图像上的灰尘实际上并没有被除去，您可以通过在复制印章窗口中单击 [撤销] 按钮或执行“[重新编辑图像](#)”步骤，将其恢复为原始图像。
- 在复制印章窗口中查看除尘  
在复制印章窗口中查看除尘。除尘之前的图像显示在其它窗口中，您无法进行查看。
- 打印除尘后的图像  
您可以在DPP中将图像作为除尘后的图像打印。
- 当转换并保存图像时，图像变成除尘后的图像  
当把除尘后的RAW图像转换为JPEG或TIFF图像并保存时，除尘后的RAW图像实际变成除尘后的图像。（[保存为JPEG或TIFF图像](#)）

#### 复制印章窗口的有用功能

- 查看除尘点  
在步骤5以后，通过按下<Shift> + <F>键，您可以逐个显示并详细查看除尘点。（同时按下<Shift> + <B>键返回到上一个尘点。）
- 仅取消指定的除尘点  
在步骤5以后，您可以通过同时按下<Shift> + <F>键或<Shift> + <B>键来显示除尘点，然后同时按<Shift> + <Del>键仅取消显示的除尘点。
- 使用快捷键在全屏显示/正常屏幕显示之间切换  
您还可以通过按<Alt> + <Enter>键在全屏幕显示/正常屏幕显示之间切

换。


- 对其它图像应用除尘结果

您可以将除尘结果应用到其它图像的相同位置，方法是单击 [复制] 按钮复制除尘结果，显示您想要应用除尘结果的其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。要将除尘结果应用到多个不同图像的相同位置时，可以用以下方法高效率地清除尘点：在主窗口中在按住<Ctrl>键的同时单击图像，或单击第一个图像后在按住<Shift>键的同时单击最后一个图像来选择多个图像，然后显示复制印章窗口。

- ① 对于以ISO感光度范围扩展设定拍摄的图像，由于明显的噪点可能会造成难以在复制印章窗口中观看尘点，因此不建议使用该功能。

## 删除图像中不想要的部分（复制印章功能）

您可以纠正图像，方法是复制图像的一部分，然后将其粘贴到不想要的图像部分上。

1. 按照“[手动除尘（修复功能）](#)”中的步骤**1**到**3**进行操作。
2. 指定要被复制的部分。
  - 在按住<Alt>键的同时单击要作为复制来源的图像部分。
  - 如果要更改作为复制来源的图像部分，请再次执行上面的操作。
  - 如果要固定复制来源的位置，请勾选 [确定复制来源位置]。
3. 纠正图像。
  - 单击或拖动您想要纠正的图像部分。窗口中的 [ + ] 指示复制来源， [ ○ ] 指示复制目的地。
    - 复制的图像被粘贴到拖放的位置。
  - 对于 [笔类型]，可以从 [刷子]（粘贴的图像边框模拟刷子）和 [铅笔]（粘贴的图像边框尖锐）中进行选择。
4. 单击 [确定] 按钮返回主窗口。
  - 纠正后的图像上会显示 [  ] [标记](#)。

# 将RAW图像传送到Photoshop


RAW图像可以被转换为TIFF图像（16位），并传送到Photoshop。

选择 [工具] 菜单 → [传送到Photoshop]。

→ Photoshop启动，然后显示被传送的图像。

**?** 一次只能传送一个图像

一次只能传送一个图像。如果要一次传送多个图像，请参考[“批量传送图像到图像编辑软件”](#)。


-  • Photoshop的兼容版本是7.0或更高版本。
- 被传送的图像自动被转换成TIFF图像（16位），并添加[ICC配置文件](#)。ICC配置文件包含 [参数设置] [色彩管理](#)的相关信息，或者如下所述的每个图像的工作色彩空间设置，从而使正确的色彩信息被传递到Photoshop。
- 当退出Photoshop时，只保留原始RAW图像，传输的图像会消失。建议您将在Photoshop中将传输的图像作为单独的图像保存。
- 对于Photoshop的CS4或更高版本，如果未安装32位版本，则无法利用此功能。




## 设定工作色彩空间

可以为每个图像设定与[默认设置](#)不同的[工作色彩空间](#)。

选择 [调节] 菜单 → [工作色彩空间] → 要设定的色彩空间。

 即使默认设置被改变，单独设置的色彩空间也不会更改

如果您为一个图像设定与默认设置不同的色彩空间，并且更改[默认色彩空间设置](#)，此默认设置不会被应用，单独设置的色彩空间将被保留。

 可以根据需要任意次数地随意更改**RAW**图像的色彩空间

因为只有图像处理条件信息改变，才可以在任何时间随意更改RAW图像的色彩空间。

# 合成图像

可以将两幅图像合并为一幅图像。还可以通过向合成图像中添加另一幅图像来继续合并图像。由于合成的图像作为另外的图像保存，原始图像保持不变。

1. 在主窗口中选择背景图像。
  - 还可以从编辑窗口、编辑图像窗口或 [收藏] 窗口中选择背景图像。
2. 选择 [工具] 菜单 → [启动合成工具]。
  - 出现[合成工具窗口](#)。
3. 选择要合并的图像。
  - 从 [前景图像] 列表框中选择要合并的图像。
    - 所选图像显示在 [前景图像] 缩略图显示中。
    - 在合成预览中显示背景图像和前景图像的合并图像预览。
  - 可以合并下列图像。
    - 在主窗口（[文件夹] 窗口）或编辑窗口中选择的背景图像：与背景图像位于相同文件夹中的图像
    - 在 [收藏] 窗口中选择的背景图像：[收藏] 窗口中的图像
    - 在编辑图像窗口中选择的背景图像：在缩略图显示区域中显示的图像
  - 可以合并不同尺寸的图像。
4. 选择合成方法。
  - 从 [合成方法] 列表框中选择合成方法。
  - 应用在合成预览中选择的合成方法。
  - 可以从5 种类型中选择合成方法：[加法]、[平均]、[加权平均]、[使更亮] 和 [使更暗]。有关各种合成方法的详细说明，请参阅[合成方法](#)。
  - 如果选择了 [加权平均]，可以设定要合并的图像亮度比例。使用 [合

成方法] 列表框底部的 [权重] 滑块或直接输入数值以按比例设定亮度。

- 通过单击 [100%视图] 按钮，以100%放大倍率（实际像素大小）显示图像。

#### 5. 定位图像。

- 默认情况下，背景图像和 [前景图像] 以中央对齐的状态显示。
- 根据需要选取 [以RAW 格式合成] 复选框。

#### 6. 单击 [另存为] 按钮。

- 通过单击 [另存为] 按钮，会出现 [\[转换并保存\] 窗口](#)。指定所需设置，然后单击 [保存] 按钮。
- 通过单击 [继续] 按钮，图像被合并成一个新的背景图像，您可以继续合并其他图像。
- 要结束时，单击 [关闭] 按钮。

- 📄 • 可以对所有受[DPP支持的图像类型](#)使用此功能。然而，6666×4444像素以上的图像不受支持。

- 合成图像的色彩空间将为背景图像的色彩空间。

- 图像信息不被添加到合成图像。

- 在下列条件下可以设定 [以RAW 格式合成]。背景图像和 [前景图像] 均RAW图像，并且，满足下列所有条件。

用于拍摄的相机为相同机型

拍摄时的ISO感光度设置相同

拍摄时的高光色调优先设置相同

图像尺寸（原始尺寸）相同

- 对于指定了 [以RAW格式合成] 所合成的图像，无法利用下列功能。  
[自动亮度优化](#)  
[照片风格:\[自动\]](#)（自动设为 [标准]）  
在裁剪时为纵横比选择 [\[圆形\]](#)

## 合成工具窗口

|            |         |
|------------|---------|
| [100%视图]   | 100%显示  |
| [前景图像]     | 选择前景图像  |
| [合成方法]     | 选择合成方法  |
| [以RAW格式合成] | 使用RAW合成 |
| [权重]       | 权重滑块    |
| [位置]       | 对齐控制    |
| [继续]       | 连续合成    |

## 合成方法

### [加法]

加算背景图像和 [前景图像] 的亮度并且图像被叠加。

### [平均]

叠加图像时自动应用曝光不足补偿。如果想要改变单个图像的曝光量，选择 [加权平均]。

### [加权平均]

对 [前景图像] 按比例设定了亮度的合成方法。

### [使更亮]

比较背景图像和 [前景图像]，只合并较亮的部分。

### [使更暗]

比较背景图像和 [前景图像]，只合并较暗的部分。

## 创建HDR（高动态范围）图像

能够以宽广的动态范围创建图像，减少高光和阴影中的限幅，创建如同绘画作品一般的图像。这适于静物和风景等场景。当使用相同场景的具有不同曝光的三张图像（曝光不足、标准曝光、曝光过度）创建一幅HDR图像时，此功能最有效。但是也可以从两张图像或甚至只从一张图像创建HDR图像。由于HDR图像作为另外的图像保存，原始图像保持不变。

\* HDR 代表High Dynamic Range（高动态范围）。

1. 在主窗口中选择图像。
2. 选择 [工具] 菜单 → [启动HDR工具]。
  - 出现 [选择图像] 窗口。
  - 还可以从编辑窗口和编辑图像窗口显示 [选择图像] 窗口。
3. 指定所需设置，然后单击 [启动HDR] 按钮。
  - 要改变所选图像或添加另一幅图像，单击 [浏览] 按钮，在出现的 [打开] 对话框中选择图像文件并单击 [打开] 按钮。
  - 如果选择相同尺寸的两幅图像，可以选取 [自动对齐] 复选框进行自动对齐。然而，对于重复的图案（格子、条纹等）或平坦、单色调的图像，自动图像对齐可能不正常工作。
  - 通过单击 [启动HDR] 按钮，会出现 [调节图像] 窗口。
4. 进行所需选择以调整图像。
  - [调节图像] 中的各滑块

[色调/色彩]

[亮度]：调整图像的整体亮度。向右移动滑块以使图像变亮，向左以使图像变暗。

[饱和度]：调整图像的整体色彩饱和度。向右移动滑块以使色彩变深，向左以使色彩变浅。

[对比度]：调整图像的整体对比度。向右移动滑块以使对比度增强，向左以使对比度减弱。

[细节增强]

[强度]：同时调整整体对比度和细节对比度。向右移动滑块以获得更强的效果。

[平滑度]：调整图像的整体平滑度。向右移动滑块以给人平滑和自然的印象。

[精细度]：调整细节的清晰度。向右移动滑块以使轮廓更清晰。

- [预设] 和完成效果

通过使用 [预设]，可以从下拉菜单中选择下列5个预设完成效果（默认选择 [自然]），而无需操作个别滑块。通过选择完成效果，各滑块根据设置进行移动。还可以在选择效果后操作和调整滑块。

[自然]：在高对比度场景中，通常会被限幅的高光或阴影区域中的图像表现被校正，使得完成图像的高光和阴影限幅减少。

[标准绘画风格]：以类似绘画的色调生成给人留下印象的图像。

[浓艳绘画风格]：比 [标准绘画风格] 显得更加浓艳。

[油画风格]：比 [标准绘画风格] 显得更加浓艳，使得被摄体浮现出来。

[浮雕画风格]：与 [标准绘画风格] 相比显得更加柔和，给人怀旧的感觉。

#### 5. 单击 [另存为] 按钮。

→ 通过单击 [另存为] 按钮，会出现 [\[转换并保存\]](#) 窗口。指定所需设置，然后单击 [保存] 按钮。

### HDR窗口（色调映射窗口）

|         |          |
|---------|----------|
| [预设]    | 选择效果     |
| [色调/色彩] | 调节色调/ 色彩 |
| [细节增强]  | 调节细节强调   |

ⓘ 使用自动图像对齐后，图像的四周被部分删除。

- 📄 可以对所有受[DPP支持的图像类型](#)使用此功能。然而，6666×4444像以上的图像不受支持。
- 图像信息不被添加到HDR图像。



## 启动Map Utility

Map Utility是可以观看用具备GPS功能的佳能相机拍摄的图像（包括拍摄位置和旅游路线）的软件。在计算机上安装Map Utility后，可以从DPP进行启动。

选择 [工具] 菜单 → [启动Map Utility]。


→ Map Utility启动。

- 有关使用Map Utility的信息，请参阅Map Utility说明书或Map Utility的帮助。
- ⓘ 避免同时用DPP编辑图像和使用Map Utility。可能无法正确保存编辑结果。

- 📄 • 适用于Map Utility 1.1.0或更高版本。
  - EOS数码解决方案光盘（EOS DIGITAL Solution Disk）不包含Map Utility。
  - 如果不在计算机上安装Map Utility，则不会在 [工具] 菜单中显示 [启动Map Utility]。


## 带有拍摄信息打印

您可以随意调整图像在纸张上的布局，并且打印带有标题和拍摄信息等的图像。

1. 选择一个要打印的图像。
2. 选择 [文件] 菜单 → [使用详细设置进行打印]。
3. 指定打印的必要设置，然后单击 [打印] 按钮。
  - 可以通过拖动来移动图像。
  - 拖动图像的四个角来更改尺寸。
  - 对于拍摄信息，单击 [正文] 选项卡上的 [  ]，然后选择显示在窗口中的必要项目。

### 要保留设置时

当单击了 [应用] 按钮时，步骤3中各个选项卡的设置会被存储（ [正文] 选项卡的内容除外）。可以在打印时将该设置应用到其它图像上。

-  • 您可以设定[打印机配置文件](#)。
  - 如果设定了[CMYK模拟](#)，图像以设定的色彩打印。


## 打印缩略图列表（联系表打印）

您可以在一张纸上分行打印多个图像。

1. 选择缩略图列表中要打印的图像。
2. 选择 [文件] 菜单 → [联系表打印]。
3. 指定打印的必要设置，然后单击 [打印] 按钮。

### 要保留设置时

当单击了 [应用] 按钮时，步骤3中各个选项卡的设置会被存储（ [正文] 选项卡的内容除外）。可以在打印时将该设置应用到其它图像上。

-  • 您可以设定[打印机配置文件](#)。
  - 如果设定了[CMYK模拟](#)，图像以设定的色彩打印。

# 在高端佳能打印机上打印RAW图像

## 使用高端佳能喷墨打印机进行打印

对于与Easy-PhotoPrint Pro和Print Studio Pro打印软件兼容的高端佳能喷墨打印机，您可以通过简单操作来使用DPP和Print Studio Pro打印，其功能如下：

- 轻松打印RAW图像
- 以可信的色彩打印
- 使用Adobe RGB等广阔的色彩空间以及高端佳能喷墨打印机广阔的色彩再现范围进行高质量打印

## 用DPP和Easy-PhotoPrint Pro打印

如果要使用DPP和Easy-PhotoPrint Pro打印，请首先将Easy-PhotoPrint Pro version 1.3或更新版本安装到您的计算机上。

1. 选择 **[文件]** 菜单 → **[插件打印]** → **[用Easy-PhotoPrint Pro打印]**。  
→ Easy-PhotoPrint Pro启动。
2. 匹配屏幕图像色彩并打印结果色彩。
  - 在 **[打印质量]** 中选择 **[用户定义]**，单击 **[设置]** 按钮，然后在出现的窗口中将滑块拖动到右端的 **[1]**，然后单击 **[确定]** 按钮关闭窗口。接下来，单击 **[色彩调节]** 按钮显示 **[色彩调节]** 窗口并显示 **[色彩管理]** 选项卡。将 **[色彩模式]** 设定为 **[启用ICC配置文件]**，将 **[打印机配置文件]** 设定为 **[自动]**，然后单击 **[确定]** 按钮关闭 **[色彩调节]** 窗口。
3. 指定打印的任何其他必要设置，然后打印。

 附加信息

- 一次打印最多**1,000**个图像

您一次可以打印最多1,000个在DPP中选中的图像。当要打印1,000个以上的图像时，请将图像分为数次进行打印。

- **DPP**设置的功能中不应用于打印的功能

所指定的[CMYK模拟](#)不被应用。

- 打印出的图像的颜色与预期的颜色有出入

在Easy-PhotoPrint Pro窗口中，单击 [色彩调节] 按钮以显示 [色彩管理] 选项卡，将 [渲染方法] 设定为 [\[可感知\]](#)，然后尝试打印。

### 使用**Easy-PhotoPrint Pro**进行打印的优点

- 使用可信色彩进行打印

当已[设定色彩空间](#)时，色彩空间会被自动从DPP传送到Easy-PhotoPrint Pro，使您能以可信的色彩打印。

- 使用广阔的色彩空间进行打印

当设定比sRGB（例如[Adobe RGB](#)）更广阔的[色彩空间](#)设置时，打印图像时使用更广的色阶，这比色彩空间设置是sRGB的图像使用的色阶更广，特别是绿色和蓝色能鲜明生动地再现出来。

## 用DPP和Print Studio Pro打印

1. 选择 [文件] 菜单 → [插件打印] → [用**Print Studio Pro**打印]。

→ Print Studio Pro启动。

2. 指定打印照片所需的设置，然后打印。

- 有关设置的详情，请参阅Print Studio Pro的使用说明书。

## ? 附加信息

- 一次打印最多**1,000**个图像

您一次可以打印最多1,000个在DPP中选中的图像。当要打印1,000个以上的图像时，请将图像分为数次进行打印。

- DPP设置的功能中不应用于打印的功能所指定的[CMYK模拟](#)不被应用。

## 💡 使用Print Studio Pro进行打印的优点

- 使用可信色彩进行打印

当已[设定色彩空间](#)时，色彩空间会被自动从DPP传送到Print Studio Pro，使您能以可信的色彩打印。

- 使用广阔的色彩空间进行打印

当设定比sRGB（例如[Adobe RGB](#)）更广阔的[色彩空间](#)设置时，打印图像时使用更广的色阶，这比色彩空间设置是sRGB的图像使用的色阶更广，特别是绿色和蓝色能鲜明生动地再现出来。

## 使用大幅面佳能打印机打印

您可以通过DPP使用DPP兼容的佳能大幅面imagePROGRAF打印机打印。如果要使用DPP打印，请首先将imagePROGRAF Print Plug-In for Digital Photo Professional安装到您的计算机上。

1. 选择 [文件] 菜单 → [插件打印] → 您所使用的打印机用**Plug-In**。  
→ Plug-In启动。
2. 指定照片打印所需要的设置，然后打印。

### ? 附加信息

- 一次只能打印一个图像  
您一次可以打印一个在DPP中选中的图像。当打印多个图像时，请单独打印每个图像。
- **DPP**中设置的功能不应用于打印  
所指定的[输出分辨率](#)和[CMYK模拟](#)不被应用。

### 💡 使用imagePROGRAF Print Plug-In进行打印的优点

- 使用可信色彩进行打印  
当已设定色彩空间时（[设定工作色彩空间](#)、[色彩管理](#)），色彩空间会被自动从DPP传送到Plug-In，使您能以可信的色彩打印。
- 使用广阔的色彩空间进行打印  
当设定比sRGB（例如Adobe RGB）更广阔的色彩空间设置（[设定工作色彩空间](#)、[色彩管理](#)）时，imagePROGRAF打印机的色彩再现范围被充分利用，打印图像时使用更广的色阶，这比色彩空间设置是sRGB的图像使用的色阶更广，特别是绿色和蓝色能鲜明生动地再现出来。

## 指定参数设置

您可以在 [参数设置] 窗口中更改DPP的多种功能。检查每个窗口的内容并加以设定。此外，根据项目的不同，可能会有更详细的说明，请参阅各窗口。

1. 选择 [工具] 菜单 → [参数设置]。  
→ 出现 [参数设置] 窗口。
2. 选择选项卡，指定设置，然后单击 [确定] 按钮。
  - [\[一般设置\] 选项卡](#)
  - [\[查看设置\] 选项卡](#)
  - [\[工具调色板\] 选项卡](#)
  - [\[色彩管理\] 选项卡](#)



## 一般设置

您可以指定DPP启动时打开的文件夹，以及显示和保存的RAW图像的图像质量等。

### [一般设置] 选项卡

|                   |   |
|-------------------|---|
| [启动文件夹]           | 使您能选择在DPP启动时，是显示最后一次打开的文件夹，还是总是显示指定的文件夹。  |
| [保存配方]            | 使您能选择在退出DPP时以及将主窗口中显示的图像改成另一个文件夹中的图像时，是否自动保存编辑后的图像，还是显示确认对话框。   |
| [查看和保存RAW图像]      | 使您能 <a href="#">设定所显示的RAW图像的画质</a> 。  |
| [JPEG图像质量]        | 使您能 <a href="#">设定所显示的JPEG图像的画质</a> 。   |
| [输出分辨率默认值]        | 您可以设定RAW图像转换并保存为JPEG或TIFF图像时的分辨率。（ <a href="#">保存为JPEG或TIFF图像</a> 、 <a href="#">批量保存JPEG或TIFF图像（批量处理）</a> ） |
| [在EOS Utility启动时] | 如果您勾选此复选框，则当您启动EOS Utility时，会自动显示编辑图像窗口。  |
| [确定]              | 应用设置然后关闭窗口。   |
| [取消]              | 取消所有设置然后关闭窗口。   |

## 查看和保存RAW图像

您可以从以下两种类型中选择显示/保存RAW图像时的图像质量：带假色减少处理和减噪功能的高画质模式，或不带假色处理和减噪功能的高速模式。

### [高画质]

- 自动应用假色减少处理，可以将图像作为假色减少后的高画质图像显示/保存。此外，您可以使用[减噪功能](#)减少照度噪点和色度噪点。
- 由于在编辑窗口和编辑图像窗口的 [50%视图] 或 [适合窗口] 显示中难以看出假色减少处理和减噪功能的效果，请利用 [100%视图] 或 [200%视图] 进行查看。
- 建议您通常设定为 [高画质] 以保持图像画质和显示速度之间的平衡。

### [高画质] 的 [以高速查看图像（摩尔纹减少功能关闭）]

- 如果您勾选 [以高速查看图像（摩尔纹减少功能关闭）]，当图像显示在编辑窗口或编辑图像窗口中时，假色减少处理不会被应用。然而，您可以使用减噪功能。
- 由于除图像显示之外，设置与 [高画质] 相同，因此当保存图像时，会进行假色减少处理。

### [高速]

- 由于假色减少处理不被应用，在编辑窗口或编辑图像窗口中的RAW图像的显示速度比 [高画质] 时快，保存RAW图像所需的时间更短。
- 您无法使用[减噪功能](#)。
- 根据图像的不同，所显示/保存的图像中可能存在可察觉的假色或噪点。

- ① 对于以ISO感光度范围扩展设定拍摄的图像，[高画质]和[高速]之间的图像质量的差异变得显著。若要查看以ISO感光度范围扩展拍摄的图像的画质，请务必设定[高画质]并在编辑窗口中或编辑图像窗口中查看图像。

## JPEG图像质量

### [消除块状噪音和蚊状噪音]

- 您可以通过减少JPEG图像特有的噪点来改善JPEG图像的质量。当将RAW图像转换和保存为JPEG图像时（[保存为JPEG或TIFF图像](#)，[批量保存JPEG或TIFF图像（批量处理）](#)），以及对已用不同名称保存的JPEG图像，该设置也有效。

### ? 噪点减少的改进程度

JPEG图像的压缩率越高，会减少更多噪点。当压缩率低时，噪点减少的效果不明显。

## 查看设置

您可以指定与显示有关的设置。

### [查看设置] 选项卡

|                    |   |
|--------------------|---|
| [网格间距]             | 当在编辑窗口或编辑图像窗口显示网格线时，允许您指定网格间距，范围是8到256像素。   |
| [图像选择状态]           | 如果您勾选此复选框，在编辑窗口中打开的图像就会出现在主窗口中并处于被选状态。  |
| [在编辑窗口放大率]         | 使您能选择打开编辑窗口时的图像放大率。   |
| [当双击编辑/编辑图像窗口时放大率] | 使您能选择双击编辑窗口时的图像放大率。   |
| [RAW和JPEG]         | 您可以将同时拍摄的RAW图像和JPEG图像作为单幅图像显示和操作。   |
| [主窗口中的排序顺序]        | 您可以设定维持或不维持已在主窗口中重新排列的 <a href="#">图像顺序</a> 。<br>如果勾选复选框，即使您退出DPP或在文件夹区域中选择其它文件夹，重新排列的图像顺序也会被维持。<br>如果解除复选标记，当您退出DPP或在文件夹区域中选择其它文件夹时，重新排列的图像顺序不会被维持并会恢复先前的顺序。 |
| [高光/阴影警告]          | 可在图像上以 <a href="#">警告指示</a> 显示超出设定范围的高光/阴影区域。   |
| [快速检查工具]           | 图像被放大时，您可以在快速检查窗口中将放大比率   |

|      |               |
|------|---------------|
| 显示]  | 改变为50%或100%。  |
| [确定] | 应用设置然后关闭窗口。   |
| [取消] | 取消所有设置然后关闭窗口。 |

## 工具调色板

您可以指定工具调色板的设置。

### [工具调色板] 选项卡

|                  |   |
|------------------|---|
| [RGB工具调色板的默认设置]  | 工具调色板上的 [RGB] 选项卡中所显示的选择 [色调曲线模式]（色调曲线显示）、[色调曲线内插方式]（连接方式）和 [直方图显示]。 <sup>*1</sup><br>到重新打开文件夹为止，您无法应用所更改的设置。   |
| [在编辑图像窗口显示工具调色板] | 使您能选择工具调色板是作为 [固定显示]（在窗口内显示），还是 [漂浮显示]（另外一个窗口）。   |
| [修改图片样式设置]       | 当您改变图片样式时，可以选择改变或保留 [色调]、[颜色饱和度]、[对比度]、[非锐化滤镜] 和 [清晰度] 设置。如果勾选复选框，当您改变图片样式时，将会改变 [色调]、[颜色饱和度]、[对比度] 和 [清晰度] 设置，使其与相机的预设设置相匹配。如果解除选取标记，即使改变图片样式，仍然会保留 [色调]、[颜色饱和度]、[对比度] 和 [清晰度] 设置。 |
| [工具调色板显示模式]      | 选择是否要匹配主窗口和编辑窗口中的工具调色板显示模式（显示/隐藏）。  |
| [默认减噪设置]         | 您可以预先为减噪等级设定默认设置。 <sup>*2</sup><br>RAW图像：<br>当选择了 [应用相机设置] 时，可以将适合相机设置的减噪等级预先设置为默认值。<br>当选择了 [设定默认值] 时，可以将减噪等级预先设置为   |

|      |   |
|------|---|
|      | <p>喜好的默认设置。</p> <p>JPEG/TIFF图像：</p> <p>可以预先设定所需的默认减噪等级。</p> <p>对于没有添加配方的图像，应用在此设定的减噪等级默认设置。</p> <p>然而，如果您想要对已打开的文件夹中的图像应用设置，需要在此进行设定后重新打开该文件夹。</p> <p>对于添加有配方的图像，记录在配方中的噪点等级保持不变，并且在此设定的减噪等级默认设置不被应用。</p> |
| [确定] | 应用设置然后关闭窗口。   |
| [取消] | 取消所有设置然后关闭窗口。   |

**\*1** 即使默认设置被改变，新的默认设置不会被应用到编辑后的（例如：使用工具调色板调节过、裁剪过、除尘过的）图像上。请分别更改每一个。

**\*2** 当多幅图像出现相同等级的噪点（例如：以高ISO速度拍摄的图像）时，设定正确的默认减噪设置可以让您能够为显示在DPP中的所有图像批量应用减噪默认设置（附加有配方的图像除外）。这样就不需要为每一个图像单独应用减噪。并且，由于您始终以相同的条件进行拍摄，当想要为所拍摄的全部图像设定相同的减噪等级时，此设定也很有帮助。

## 色彩管理

您可以指定与色彩管理有关的设置，例如工作色彩空间的设置、色彩匹配的条件等。

### [色彩管理] 选项卡

|                      |   |
|----------------------|---|
| <p>[工作色彩空间的默认设置]</p> | <p>您可以从作为RAW图像默认设置应用的五种类型的<a href="#">色彩空间</a>中进行选择。当RAW图像被转换并保存（<a href="#">保存为JPEG或TIFF图像</a>、<a href="#">批量保存JPEG或TIFF图像（批量处理）</a>）或打印（<a href="#">打印图像</a>）时，所设置的色彩空间将被作为当前色彩空间被应用。<b>*1 *2</b></p> <p>如果您更改了设置，然后重新启动DPP，新的设置将被应用为默认设置色彩空间。</p> <p>您可以检查<a href="#">主窗口</a>、<a href="#">编辑窗口</a>或者<a href="#">编辑图像窗口</a>中图像的色彩空间设置。</p>                |
| <p>[色彩匹配设置]</p>      | <p>[用于显示] <b>*3:</b></p> <p>当您使用的监视器带有<a href="#">配置文件</a>时，通过设定此配置文件，您能以更加可信的色彩来显示图像。</p> <p>如果选择 [使用操作系统设置]，在Windows中设定的色彩配置文件也会被应用到DPP中。</p> <p>如果您正在使用多台监视器，只有主监视器的配置文件会被应用到DPP。</p> <p>选择 [监视器配置文件]，单击 [浏览] 按钮，在出现的对话框中，选择您的监视器的配置文件。</p> <hr/> <p>[打印配置文件] <b>*4 *5:</b></p> <p>当您用来打印图像的打印机带有<a href="#">配置文件</a>时，通过设定此配置文件，您就能打印图像并模拟屏幕上显示的色彩。</p> |



|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>所设定的配置文件将被应用到所有打印中（<a href="#">使用佳能喷墨打印机以外的打印机打印照片</a>、<a href="#">带有拍摄信息打印</a>、<a href="#">打印缩略图列表（联系表打印）</a>），使用佳能喷墨打印机打印（<a href="#">使用与Easy-PhotoPrint EX兼容的佳能喷墨打印机打印照片</a>、<a href="#">使用与Easy-PhotoPrint兼容的佳能喷墨打印机打印照片</a>）或联动打印（<a href="#">在高端佳能打印机上打印RAW图像</a>）时除外。</p> |
|                              | <p>[CMYK模拟配置文件]：</p> <p>当在印刷机等的CMYK环境中打印时，您可以从四种类型的<a href="#">配置文件</a>中选择色彩，并在屏幕上执行模拟。</p> <p>当设定了CMYK模拟后，[CMYK]出现在主窗口、编辑窗口和编辑图像窗口的底部，并可以查看色彩。</p> <p>如果要暂时取消CMYK模拟，按下&lt;Ctrl&gt; + &lt;Y&gt;键。</p>   |
| [当使用 Easy-PhotoPrint 时的映射方式] | <p>您可以为<a href="#">使用Easy-PhotoPrint的打印</a>设定一个<a href="#">映射方式（匹配方法）</a>。</p> <p>映射方式通常被设定为 [相对色度]。</p> <p>如果您不满意 [相对色度] 的色彩，可以设定为 [光感]。</p>   |
| [确定]                         | 应用设置然后关闭窗口。   |
| [取消]                         | 取消所有设置然后关闭窗口。   |

**\*1** 即使默认设置被改变，新的默认设置不会被应用到编辑后的（例如：使用工具调色板调节过、裁剪过、除尘过的）图像上。请分别更改每一个。

**\*2** 您可以为每个图像设定一个与默认设置不同的色彩空间。（[设定工作色彩空间](#)）

- \*3 如果您使用的配置文件是由第三方监视器色彩阅读器创建的，就可以用更加精确的色彩来显示图像。
- \*4 即使您设置了打印机配置文件，如果您使用打印机驱动程序的色彩调节功能，所打印的图像的色彩可能与显示在屏幕上的图像的色彩不同。
- \*5 如果您使用佳能喷墨打印机打印（[使用与Easy-PhotoPrint EX兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)、[使用与Easy-PhotoPrint兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)）或使用联动打印（[在高端佳能打印机上打印RAW图像](#)），即使未执行 [打印配置文件] 设置，也将自动设定配置文件。这使您可以轻松地用可信色彩打印。

## 使用调节内容（配方）

使用工具调色板调节的所有调节内容（配方）可以被保存为独立的配方文件（扩展名是“.vrd”），并可以被装入并应用到其它图像上。当您以相同的拍摄环境拍摄了大量图像时，您可以有效地编辑这些图像，方法是选择并调节一个图像，然后将调节结果批量应用到这些图像上。

- 使用工具调色板调节的内容可以作为配方文件单独处理（扩展名是“.vrd”）。
- JPEG或TIFF图像的调节内容可以被保存为配方文件（扩展名是“.vrd”），并可以按照与RAW图像相同的方式，将配方装入并应用到它图像上。（[编辑JPEG和TIFF图像](#)、[对其它图像应用编辑内容](#)）

### ? 附加信息

- 配方数据包括工具调色板内容  
配方数据包括用工具调色板（[RAW]、[RGB]、[NR/ALO] 和 [镜头]）进行的调节。因此，配方数据中不包括诸如裁剪或除尘（复制印章）之类的其它编辑内容。
- 使用 **[RAW]** 工具调色板调节的配方只能应用于**RAW**图像  
[RAW] 工具调色板的调节只能应用于RAW图像，而不能应用于JPEG或TIFF图像，即使粘贴也不行。

## 将配方保存为文件

1. 选择一个编辑过的图像，然后选择 [编辑] 菜单 → [将配方保存在文件中]。  
→ 出现 [将配方保存在文件中] 对话框。
2. 选择目标文件夹，输入文件名，然后单击 [保存] 按钮。

### ? 通过将配方文件粘贴到图像来查看配方文件的内容

当您不知道配方文件的内容时，将配方文件粘贴到图像并在工具调色板中查看设置。当只调节了一小部分设置时，建议您使用描述调节内容的文件名保存或将调节内容作为文本信息单独记录。

## 装入并粘贴配方

1. 选择要应用配方的图像，然后选择 [编辑] 菜单 → [从文件中读取并粘张配方]。
  - 出现 [打开] 对话框。
2. 选择一个配方，然后单击 [打开] 按钮。
  - 配方应用到图像上。

## 复制配方并应用到其它图像上

您可以复制编辑过图像的配方，然后将其应用到另一个图像。



1. 选择要复制配方的图像，然后选择 [编辑] 菜单 → [将配方复制至剪贴板]。  
→ 配方被复制。
2. 选择要应用配方的图像，然后选择 [编辑] 菜单 → [粘贴配方至被选的图像]。  
→ 配方应用到图像上。

## 将白平衡批量应用到多个图像上（个人白平衡）

您可以调节在特定拍摄环境中拍摄的RAW图像的白平衡，并且将其作为个人白平衡登记。然后，您可以通过将此个人白平衡批量应用到在相同拍摄环境中拍摄的大量RAW图像上，进行高效率的白平衡调节。

## 登记个人白平衡

1. 调节白平衡（[通过改变白平衡调节色调](#)、[使用单击白平衡调节色调](#)、[使用色温调节白平衡](#)、[使用色彩轮盘调节白平衡](#)）。

- 要调节白平衡时，从 [\[白平衡调节\] 列表框](#) 中选择  ( ) 以外的设置。如果选择  ( ) ，则无法注册所进行的调节。

2. 在 **[RAW]** 工具调色板中，单击 **[记录]** 按钮。

→ 出现 **[登记个人白平衡]** 对话框。

3. 从列表中选择要登记的按钮编号，然后单击 **[确定]** 按钮。

**?** 要在另一台计算机上使用登记的个人白平衡时

1. 在步骤3中，单击 **[导出]** 按钮作为文件记录。

2. 将文件复制到另一台计算机。

3. 在另一台计算机的DPP中，显示步骤3的窗口。

4. 单击 **[导入]** 按钮，并在显示的窗口中选择复制的文件。

**!** 对于在相机上创建的多重曝光RAW图像，无法改变或调节白平衡。



## 应用个人白平衡

1. 在主窗口中，选择要应用白平衡的图像。
2. 单击工具条上的 [工具调色板] 按钮。  
→ 出现工具调色板。
3. 单击要应用的个人白平衡编号按钮。  
→ 个人白平衡应用到所有选中的图像上。

## 批量保存JPEG或TIFF图像（批量处理）

您可以将编辑后的RAW图像批量转换并保存为十分通用的JPEG或TIFF图像。图像被保存为单独的图像，因此RAW图像保持不变。

1. 在[主窗口](#)中，选择要转换的多个图像。
2. 单击工具条上的 [批量处理] 按钮。  
→ 出现 [\[批量设置\] 窗口](#)。
3. 指定需要的设置，然后单击 [确定] 按钮。  
→ 出现批量处理对话框，然后保存开始。  
→ 当所有图像都被保存后，在批量处理对话框中出现 [退出] 按钮。
4. 在处理对话框上，单击 [退出] 按钮。

### [批量设置] 窗口

|         |   |
|---------|---|
| [保存文件夹] | 保存位置  |
| [文件格式]  | [文件类型]：<br>图像类型: Exif-JPEG (.JPG) ， Exif-TIFF 8位 (.TIF) ， TIFF 16位 (.TIF) ， Exif-Tiff 8位+Exif-JPEG (.TIF/.JPG) ， TIFF 16位+Exif-JPEG (.TIF/.JPG) |
|         | [图像质量]：<br>JPEG压缩率*1  |
| [输出设置]  | [输出分辨率]：<br>分辨率*2   |
|         |   |

|            |                               |
|------------|-------------------------------|
|            | [嵌入ICC配置文件]：<br>嵌入ICC配置文件。 *3 |
| [调整尺寸设置]   | 尺寸更改*4                        |
| [文件名]      | [当前文件名]：<br>选择此项来保存图像而不更改名称。  |
|            | [新文件名]：<br>选择此项来保存图像的同时并进行更名。 |
| [图像传送设置]   | <a href="#">批量传送到其他图像编辑软件</a> |
| [仅转换RAW图像] | 将被转换的图像仅限于RAW图像。 *5           |
| [确定]       | 启动批量处理。                       |
| [取消]       | 取消所有设置然后关闭窗口。                 |

\*1 设置范围是1到10。数值越高，画质越高。

\*2 设置范围是1到60,000 dpi。

\*3 在图像中设定的[色彩空间](#)信息被添加到ICC配置文件。对于色彩空间设置是[Apple RGB、ColorMatch RGB或广阶RGB的图像](#)，即使您移除了图像上的复选标记，ICC配置文件也会自动嵌入。

- \*4 [宽度] 和 [高度] 中设定的两个值中较大的一个被应用到图像的长边，并更改其尺寸。
- \*5 当在主窗口或编辑图像窗口中没有选择任何图像时单击 [批量处理] 按钮（[主窗口](#)、[编辑图像窗口](#)）时出现。如果要只转换RAW图像，请单击此按钮，而不单击 [确定] 按钮。

### ? 无法执行 [保存]

在 [批量设置] 窗口中，您不能对编辑过的RAW图像执行 [保存] 或 [另存为]（[保存编辑结果](#)）。

### 💡 若要保存当前使用版本的处理/编辑结果

DPP的RAW图像处理加工技术得到不断的改善，因此您可以更加恰当地执行最新的图像处理。这意味着在不同的DPP版本之间，即使处理相同的RAW图像数据，处理结果也可能略微不同，或者用附加的配方对RAW图像数据进行的显著编辑的结果可能不同。当您想要以原样保存当前使用版本的显像或编辑结果，建议您将图像转换并保存为JPEG图像或TIFF图像。

### 💡 巧妙的批量保存

- ▶ 在执行保存期间，您可以在其它窗口中继续工作  
因为保存功能是在后台单独执行的，所以在保存处理过程中，您可以继续继续在其它窗口中进行操作，比如主窗口或编辑窗口。
- ▶ 要转换并保存所有图像时，不在主窗口中选择图像  
如果您不执行步骤1的操作，并在主窗口中没有选择任何图像时执行步骤

2的操作，则主窗口中显示的所有图像都会被转换和保存。

- ① 如果出现 [内存不足。] 信息，说明同时选择了太多图像。减少选取的图像数目。
  
- 📄 • 如果您在 [文件名] 中选择了 [新文件名]，则需要设定 [序号]。
  
- 通过按照上述说明进行保存，剪裁过的图像（[剪裁图像（RAW）](#)、[剪裁图像（JPEG/TIFF）](#)）或除尘后的图像（[或除尘后的图像（执行自动除尘处理（RAW）](#)、[手动除尘（修复功能）（RAW）](#)、[执行自动除尘处（JPEG/TIFF）](#)、[手动除尘（修复功能）（JPEG/TIFF）](#)）会实际变成剪裁后或除尘后的图像。

## 批量传送图像到图像编辑软件

您可以传送多个图像到图像编辑软件。与“[将RAW图像传送到Photoshop](#)”不同，传输首先经过转换并保存为单独图像的图像，这样退出目的软件后，传输的图像也不会消失。在此使用Adobe Photoshop CS软件作为范例。

1. 在[主窗口](#)中，选择要传送的多个图像。
  2. 单击工具条上的 [批量处理] 按钮。
    - 出现 [\[批量设置\] 窗口](#)。
  3. 设定传送需要的设置（例如文件格式）。
  4. 单击 [浏览] 按钮。
    - 出现 [打开] 对话框。
  5. 选择**Photoshop CS**。
    - 在 [打开] 对话框中，选择Photoshop CS文件或快捷图标，然后单击 [打开] 按钮。
    - [打开] 对话框关闭，[批量设置] 窗口中的 [图像传送设置] 被设定为 Photoshop CS。
  6. 勾选 [使用软件打开图像]。
  7. 单击 [确定] 按钮。
    - 出现处理对话框，然后批量传送开始。
    - 当第一个图像被传送后，Photoshop CS启动，然后传送后的图像按照传送顺序显示。
- ❗ 如果出现 [内存不足。] 信息，说明同时选择了太多图像。减少选取的图像数目。

## 批量更改多个图像文件名

1. 在主窗口中，选择要更改文件名的多个图像。
2. 选择 [工具] 菜单 → [启动与改名工具]。  
→ 出现[更名窗口](#)。
3. 指定需要的设置，然后单击 [确定] 按钮。  
→ 处理开始，然后文件名被更改。

### 更名窗口

|           |  |
|-----------|--|
| [文件名]     | 设定新的文件名。   |
| [扩展]      |  |
| [基本设置]    | [排序]：<br>排列图像的顺序   |
|           | [使用相同文件名重新命名RAW+JPEG图像]：<br>勾选复选标记将相同的名称同时应用到保存的JPEG图像和RAW图像上。 |
|           | [复制并改名]：<br>勾选复选标记来复制图像。<br>单击 [浏览] 按钮来设定保存位置。                 |
| [格式设置]    | 设定文件名中的信息格式。   |
| [原始文件名]   | 原始文件名被显示出来。  |
| [修改后的文件名] | 修改过的文件名被显示出来。  |
| [确定]      | 修改文件名。   |

[取消]

取消所有设置然后关闭窗口。

### ? 当文件名重复时，不能进行更改

如果 [修改后的文件名] 中出现红色的文件名，则此文件名重复。即使一个文件名重复，也不能进行更改。请更改设置以避免文件名重复。

! 无法在DPP中更改动态文件的名称。

📁 您无法从 [\[收藏\] 窗口](#) 启动改名工具。




## 按照主窗口中的顺序改变图像的文件名

在主窗口中改变图像的顺序时（[自由排列](#)），您可以按照图像被重排列的顺序，以一次性操作改变图像的文件名。

1. 改变[主窗口](#)中的图像的顺序。
  2. 在主窗口中，选择要更改文件名的多个图像。
  3. 选择 [工具] 菜单 → [启动与改名工具]。
  4. 选择 [适合主窗口]。
  5. 指定需要的设置。
    - 要复制图像时，勾选 [复制并改名]。
  6. 单击 [确定] 按钮。
    - 文件名被改变，并维持主窗口中的顺序。
- ① 如果出现 [内存不足。] 信息，说明同时选择了太多图像。减少选取的图像数目。

## 编辑JPEG和TIFF图像

通过DPP，您可以使用 [RGB] 和 [NR/ALO] 工具调色板，以与调节RAW图像相同的方式来调节JPEG和TIFF图像。因为使用工具调色板进行的调节（配方）只更改图像处理条件，所以“原始图像数据本身”保持不变。因此编辑不会带来图像失真，您可以任意次数地重新调节图像。


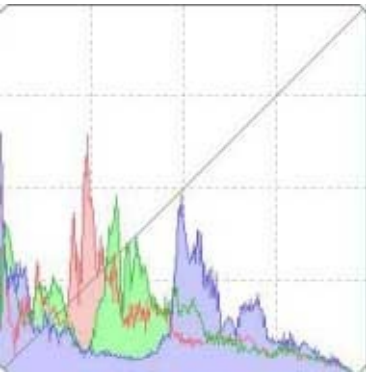
1. 在主窗口中双击一个缩略图图像。  
→ 出现[编辑窗口](#)。
  2. 选择 [查看] 菜单 → [工具调色板]。  
→ 出现工具调色板。
  3. 选择工具调色板上的 [\[RGB\] 选项卡](#) 并编辑图像。 [自动调节亮度和色彩](#)  
[（色调曲线辅助）](#)  
[调节亮度和对比度](#)  
[使用单击白平衡调节色调](#)  
[调节色调、饱和度和清晰度](#)  
[色调曲线调节](#)  
[调节动态范围](#)
  4. 选择工具调色板上的 [\[NR/ALO\] 选项卡](#) 并编辑图像。  
[减少噪点](#)
-  ● 使用工具调色板调节的内容可以作为配方文件单独处理（扩展名是“.vrd”）。
- 在DPP中，使用工具调色板进行的所有调节（图像处理条件信息）都可以作为称为“[配方](#)”的数据保存在图像中，或可以作为单独的配方文件（扩展名“.vrd”）保存、下载和应用到其它图像（[使用调节内容（配方）](#)、[...](#)）。

其它图像应用编辑内容)。

## 关于RGB工具调色板

使用 [RGB] 工具调色板中的功能，您可以调节JPEG和TIFF图像，这与通常的图像编辑软件的功能一样。然而，由于 [RGB] 工具调色板中的功能的调节幅度比 [RAW] 工具调色板更广阔，如果您的调节幅度太大，图像色彩可能会饱和或图像质量可能会失真。因此，小心不要过度地调节您的图像。您可以使用 [RGB] 工具调色板中的功能调节RAW图像。然而，对于[色调曲线调节](#)和[自动调节](#)以外的功能，建议您使用 [RAW] 工具调色板中的相同功能调节RAW图像。

## RGB工具调色板

|   |                              |
|---|------------------------------|
| [色调曲线辅助]  | <a href="#">自动调节（色调曲线辅助）</a> |
| [色调曲线调节]  | <a href="#">色调曲线调节</a>       |
|  | <a href="#">单击白平衡</a>        |
|  | <a href="#">动态范围调节</a>       |
| [亮度]  | <a href="#">亮度和对比度调节</a>     |
| [对比度]   |                              |
| [色调]  | <a href="#">色调和饱和度调节</a>     |
| [饱和度]   |                              |
| [清晰度]   | <a href="#">清晰度调节</a>        |



放大显示位置\*

- \* 如果图像被放大显示，可以通过拖动来移动放大显示位置。当已经设定了 [固定显示] 并且已经放大了[编辑图像窗口](#)时，会出现放大显示位置。（[工具调色板](#)）

## 用主窗口中的工具调色板编辑

通过单击[主窗口](#)的工具条中的 [工具] 按钮，会显示与编辑窗口中所显示的工具调色板相同的工具调色板，您可以用其编辑图像。

## 自动调节亮度和色彩（色调曲线辅助）

为使图像成为一个理想的标准图像，自动调节图像[色调曲线](#)。您可以从“标准”和“高”之中选择自动调节的程度。

单击想要的自动调节按钮。

→ 色调曲线随着调节而改变。

- （标准）

标准自动调节。适合大多数的图像。

- （高）

当使用标准自动调节获得的效果不强时使用此项。



- 

将色调曲线恢复到原始的设置。

### 不适合于自动调节（色调曲线辅助）的图像

对于下面的图像而言，自动调节（色调曲线辅助）的结果可能与预期的结果有出入。

- 正确曝光拍摄的图像
- 亮度不平衡的图像
- 过于暗淡的图像
- 背光极强的图像


 如果您单击  按钮，色调曲线以及 [色调] 和 [饱和度] 恢复到默认设置。当单独[调节 \[色调\] 和 \[饱和度\]](#)时，请加以小心。

## 调节亮度和对比度

可以调节图像的亮度和对比度。





查看图像时进行调节。

- 输入一个值或者左右拖动滑块来调节亮度和对比度。
- **[亮度]**  
将滑块向右移动可以使图像变亮，向左移动可以使图像变暗。
- **[对比度]**  
用来调节色彩对比的调制和程度。向右移动滑块使图像对比更强，向左移动滑块使图像对比更弱。

 调节范围是-100到+100（输入数值时以1为增量）。


## 使用单击白平衡调节色调

您可以通过选中图像的一部分作为标准白色来调节白平衡，以使得图像看起来自然。当由于受到光源的影响而导致白色调变化时，在图像上的部分使用单击白平衡非常有效。

1. 单击 [] 按钮。
  - 当鼠标指针经过图像上时，指针 [] 变成 []。
2. 单击要作为标准白色的点。
  - 以您选择的点作为标准白色，对图像的色彩进行调节。
  - 如果您单击图像上另一个点，白平衡会被再次调节。
  - 如果要完成单击白平衡的操作，请单击鼠标右键或再次单击 [] 按钮。

### ? 当图像中没有白色区域时

当图像中没有白色区域时，您可以通过在步骤2中单击图像的灰点来调节白平衡。这与选择白色点进行调节的结果相同。

-  • 鼠标指针位置的坐标和图像的RGB数值（8位转换）会显示在窗口的左角。
  - 以单击点为中心，将四周5×5像素范围的平均值作为图像调节的基准。
  - 直方图显示调节带来的变化。您也可以将直方图显示固定为进行任何调节之前的显示。（[工具调色板](#)）



## 调节色调、饱和度和清晰度


您可以调节色调和饱和度，使图像的整体氛围看起来更清晰或更柔和。

查看图像时进行调节。

- 输入一个值或者左右拖动滑块来调节色调、饱和度和清晰度。
- [色调]  
向右移动滑块使色调更黄，向左移动滑块使色调变红。
- [饱和度]  
将滑块向右移动可以使颜色更深，向左移动可以使颜色更淡。
- [清晰度]  
将滑块向右移动可以使图像整体氛围更加清晰，向左移动可以使图像的整体氛围更柔和。

### ? 清晰度不自然

将窗口视图设定为 [100%视图]、[50%视图] 或 [200%视图] 来调节清晰度。如果将视图设定为 [适合窗口]（完整视图），清晰度会显得不自然。

 色调的调节范围为-30至30，饱和度为0至200，清晰度为0至500（输入值时以1为增量）。

## 色调曲线调节

您可以通过更改[色调曲线](#)调节指定区域的亮度、对比度和色彩。

### 1. 选择色调曲线模式和内插方式。

- 在图表上单击鼠标右键来显示菜单。

### 2. 进行调节。


- 单击色调曲线会在色调曲线上显示 [ □ ]。将 [ □ ] 拖到您想要放置的地方。
- 水平轴显示输入水平，垂直轴显示输出水平。
- [ □ ] 的最大数是8。
- 如果要删除 [ □ ]，或者按下 <Del> 键，或者在 [ □ ] 上双击。

- **[RGB]**

批量调节RGB。

- **[R] / [G] / [B]**

调节每个通道。






-  直方图显示调节带来的变化。您也可以将直方图显示固定为进行任何调节之前的显示。（[工具调色板](#)）

- 色调曲线模式和色调曲线的内插方式也可以在 [参数设置] 中更改。（[工具调色板](#)）

## 调节动态范围

图像中从暗点到亮点的动态范围（渐变表现宽度）可以进行调节。阴影点越是向右，图像中暗点渐变消失得越多，并且图像变得更暗。高光点越是向左，图像中亮点渐变消失得越多，并且图像变得更亮。阴影点与高光点之间的空间越狭窄，图像的从亮点到暗点的渐变就越有限。

查看图像时进行调节。


- 当您将鼠标指针移至图形的左边缘时，鼠标指针 [  ] 变成 [  ]。向右拖动滑块来调节阴影点。
  - 当您将鼠标指针移至图形的右边缘时，鼠标指针 [  ] 变成 [  ]。向左拖动滑块来调节高光点。
  - 水平轴显示输入水平，垂直轴显示输出水平。
- 
-  阴影点的设置范围是0到247（输入数值时以1为增量）。
  - 高光点的设置范围是8到255（输入数值时以1为增量）。
  - 直方图显示调节带来的变化。您也可以将直方图显示固定为进行任何调节之前的显示。（[工具调色板](#)）

## 减少噪点

对在夜晚或以ISO高速拍摄的JPEG和TIFF图像上的噪点可以进行减噪处理。


1. 从[编辑窗口](#)或[编辑图像窗口](#)的工具调色板中选择 [\[NR/ALO\] 选项卡](#)。
2. 单击 **[NR预览]** 按钮。  
→ 出现 [NR预览] 窗口。
3. 调节图像。
  - 向左或向右拖动 [TIFF/JPEG] 的 [照度减噪] / [色度减噪] 滑块以调节减噪程度。
  - 您可以在0至20的范围内设定减噪等级。设置越大，减噪效果越明显。
  - 当在NR检查窗口中以100%显示图像时，能够查看减噪效果。
  - 可以通过在导航器窗口中拖动放大显示位置，改变NR检查窗口的显示位置。
4. 单击 **[适用]** 按钮。  
→ 对图像应用减噪并重新显示图像。

NR/ALO工具调色板（当选择了TIFF或JPEG图像时）


|   |                                |
|---|--------------------------------|
| [减噪]  | <a href="#">减噪 (JPEG/TIFF)</a> |
|  | 放大显示位置*                        |

- \* 如果图像被放大显示，可以通过拖动来移动放大显示位置。当已经设定了 **[固定显示]** 并且已经放大了[编辑图像窗口](#)时，会出现放大显

示位置。（[工具调色板](#)）

 要为多个图像设定相同的减噪等级时

在主窗口中选择多个图像后，通过在 [\[NR/ALO\]](#) 工具调色板使用 [亮度减噪] 和 [色度减噪] 滑块调节减噪等级，然后单击 [适用] 按钮，就可以在不显示 [NR预览] 窗口的状态下为多个图像设定相同的减噪等级。

-  • 如果设定了 [亮度减噪]，随着噪点的减少，分辨率可能会降低。
- 如果设定了 [色度减噪]，随着噪点的减少，可能会发生褪色。
- 您可以使用 [参数设置] 的 [\[工具调色板\] 选项卡](#) 中的 [默认减噪设置] 预设为减噪设定批量处理设置。一次性对文件夹中的所有图像应用减噪（例如：为高ISO感光度图像批量减噪）时，该操作尤为有效。然而对于添了配方的图像，记录在配方中的噪点等级将被应用。

## 裁剪和调整图像角度

您可以只裁剪您所需要的图像的部分，或者更改图像的构图，使水平拍摄的图像变成垂直图像。还可以在裁剪之前调整图像的角度。请注意在 [宽高比] 中选择 [圆形] 时，未选择的区域只被黑色填满，图像不被裁剪。

1. 选择要被裁剪的图像。
2. 打开裁剪/角度调节窗口。
  - 单击 [裁剪角度] 按钮。
  - 出现[裁剪/角度调节窗口](#)。
  - 在裁剪/角度调节窗口中清晰显示图像后即可进行编辑。
3. 根据需要调整图像的角度。
  - 用鼠标（单击▲/▼）调整角度或直接输入调整角度（0.01度增量；可调整范围：-45至+45度）。
  - 如果单击 [居中显示]，可在窗口中央显示裁剪范围。
  - 如果在仅调整图像角度之后单击 [确定] 按钮，将以最大可裁剪范围裁剪图像。
4. [选择一个比率](#)并拖动裁剪范围。
  - 可以通过拖动来移动裁剪范围。
  - 通过拖动裁剪范围的四个角，可以放大或缩小裁剪范围的尺寸。（选择 [圆形] 时除外。）
5. 单击 [确定] 按钮返回主窗口。
  - 在裁剪过的图像中显示裁剪范围框。
  - 当在编辑窗口或编辑图像窗口中显示经过裁剪的图像时，图像将以裁剪后的形式显示。

- 在用手机某些相机拍摄的图像中添加了宽高比信息时，会根据宽高比信息显示裁剪范围。

### 宽高比列表（宽：高）

|          |                           |
|----------|---------------------------|
| [不固定]    | 您可以不受可选宽高比的限制，将图像裁剪为任意尺寸。 |
| [1:1]    | 1:1                       |
| [3:2]    | 3:2                       |
| [2:3]    | 2:3                       |
| [4:3]    | 4:3                       |
| [3:4]    | 3:4                       |
| [5:4]    | 5:4                       |
| [4:5]    | 4:5                       |
| [横向A尺寸]  | 横向A尺寸                     |
| [纵向A尺寸]  | 纵向A尺寸                     |
| [横向信纸尺寸] | 横向信纸尺寸                    |
| [纵向信纸尺寸] | 纵向信纸尺寸                    |
| [自定义]    | 按照指定的比率裁剪图像。              |
| [圆形]     | 未选择的区域被黑色填满。 图像不被裁剪。      |

### ? 关于裁剪后的图像

- 可以在任何时候将裁剪范围恢复到原始状态

经过裁剪的图像将作为裁剪后的图像显示或打印。然而，由于图像实际上并没有被裁剪，您可以通过在裁剪/角度调节窗口中单击 [重设] 按钮或执行“[重新编辑图像](#)”步骤，将其恢复为原始图像。

- 在各个窗口中显示裁剪后的图像

[主窗口](#)：在图像上显示表示裁剪范围的框。

[编辑窗口](#)：以裁剪后的状态显示图像。

[编辑图像窗口](#)：缩略图像与主窗口显示相同，放大图像与编辑窗口显示相同。

- 打印裁剪后的图像

您可以在DPP中将图像作为裁剪后的图像打印。

- 当把图像保存为一个单独的图像时，图像变成一个裁剪后的图像  
当把图像保存为一个单独的图像时，裁剪过的JPEG或TIFF图像实际变成裁剪后的图像。（[作为单独的图像保存](#)）

- 带有宽高比设置的图像将作为裁剪后的图像显示

在用某些相机拍摄的RAW图像中添加了宽高比信息时，会根据宽高比信息显示设定的裁剪范围。由于图像实际上没有被裁剪，您可以改变裁剪范围或使图像恢复到裁剪前的状态。然而，当使用EOS 5D Mark III、EOS 6D、EOS 70D、EOS 60D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS M2或EOS M以 [4:3]、[16:9] 或 [1:1] 宽高比设定拍摄JPEG图像时，由于图像已被实际裁剪并以设定的裁剪比率保存，其裁剪范围不能被改变或恢复到裁剪前的状态。\* 根据拍摄时的宽高比信息将图像恢复到裁剪前的状态时，单击 [重设] 按钮。另外，如果想要取消所有裁剪范围，单击 [清晰] 按钮。

\*对于使用EOS 5D Mark III并在自定义功能中设定了 [添加裁切信息] 的状态下拍摄的JPEG图像，只会设定纵横比信息，而不会实际裁剪图像。

## 裁剪/角度调节窗口的便利功能

- 使用键盘切换画面



您还可以通过按<Alt> + <Enter>或<F11>键在全屏幕显示/正常屏幕显示之间切换。

- 使用菜单操作

当您在图像上单击鼠标右键时，从弹出的菜单上也可以执行每一项操作。


- 对其它图像应用裁剪范围

您可以对其它图像应用裁剪范围，方法是单击 [复制] 按钮复制裁剪范围，显示其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。要对多个图像批量应用复制的裁剪范围时，在主窗口中选择裁剪过的图像和您想要应用裁剪范围的多个图像，并显示裁剪/角度调节窗口。在显示裁剪过的图像时，单击 [复制] 按钮，然后单击 [应用于所有图像] 按钮。当显示裁剪/角度调节窗口时，这将对所选择的所有图像应用裁剪范围。

- ① 对于以ISO感光度范围扩展设定拍摄的图像，由于明显的噪点可能会造成难以在裁剪/角度调节窗口中观看图像细节，因此不建议使用该功能。

## 执行自动除尘处理

在能添加除尘数据的相机拍摄的过程中，除尘数据会被添加到图像中，可以使用该数据自动除去尘点。有关兼容相机的信息，请参考“Digital Photo Professional使用说明书”（PDF电子手册）。

1. 在[主窗口](#)中，选择一个带有除尘数据的图像。
  2. 单击 [印章] 按钮。  
→ 出现[复制印章窗口](#)。
  3. 当屏幕刷新重新显示图像后，单击 [应用除尘数据] 按钮。  
→ 通过一次操作除去尘点。
  4. 单击 [确定] 按钮返回主窗口。  
→ [  ] [标记](#)显示在除尘后的图像上。
- ❗ 对于为了失真校正、色差校正等，在相机上进行RAW处理期间已经指定设置的图像，不会添加除尘数据。其结果，无法对这些图像执行自动除尘处理。

### ? 附加信息

- 可以在任何时候将除尘后的图像恢复到原始状态  
经过除尘的图像将作为除尘后的图像显示或打印。然而，由于图像上的灰尘实际上并没有被除去，您可以通过在复制印章窗口中单击 [撤销] 按钮或执行“[重新编辑图像](#)”步骤，将其恢复为原始图像。
- 在复制印章窗口中查看除尘  
在复制印章窗口中查看除尘。除尘之前的图像显示在其它窗口中，您无

法进行查看。

- 打印除尘后的图像

您可以在DPP中将图像作为除尘后的图像打印。

- 无法单击 [应用除尘数据] 按钮

即使在相机中为图像添加了除尘数据，如果图像中不存在要用DPP除去的灰尘，[应用除尘数据] 按钮将不工作。

- 要除去无法用自动除尘处理除去的尘点时

在自动除尘处理中，除去尘点所依据的是除尘数据中保存的灰尘相关信息。但是，依据灰尘的类型，有时您不能除去尘点。如果发生这种情况，请使用[修复功能](#)或[复制印章功能](#)除去那些尘点。

- 当把图像保存为一个单独的图像时，图像变成一个除尘后的图像

当把图像保存为一个单独的图像时，除尘过的JPEG或TIFF图像实际变成除尘后的图像。（[将编辑内容保存到图像中](#)）

## 复制印章窗口的有用功能

- 查看除尘点

在步骤3以后，通过按下<Shift> + <F>键，您可以逐个显示并详细查看除尘点。（同时按下<Shift> + <B>键返回到上一个尘点。）

- 仅取消指定的除尘点

在步骤3以后，您可以通过同时按下<Shift> + <F>键或<Shift> + <B>键来显示除尘点，然后同时按<Shift> + <Del>键仅取消显示的除尘点。

- 使用快捷键在全屏显示/正常屏幕显示之间切换

您还可以通过按<Alt> + <Enter>键在全屏幕显示/正常屏幕显示之间切换。

- 对其它图像应用除尘结果

您可以将除尘结果应用到其它图像的相同位置，方法是单击 [复制] 按钮复制除尘结果，显示您想要应用除尘结果的其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。

## 主窗口中的自动除尘处理








在主窗口中，对于带有除尘数据的多个图像，您也可以自动除去尘点。

选择多个带有除尘数据的图像，然后选择 [调节] 菜单 → [应用除尘数据]。

→ 通过一次操作在所有选中的图像中除去尘点。

## 手动除尘（修复功能）

您可以通过逐个选择尘点来除去图像上的尘点。

1. 在主窗口中选择您想要除尘的图像。
2. 单击 [印章] 按钮。
  - 出现[复制印章窗口](#)。
3. 当屏幕刷新重新显示图像后，双击要除尘的点。
  - 显示更改为100%视图。
  - 显示位置可以通过拖动进行更改。
4. 单击与要除去的尘点相匹配的按钮。
  - 如果尘点是暗色的，单击 [  ] 按钮，如果尘点是亮色的，单击 [  ] 按钮。
  - 当将鼠标指针在图像上移动时，除尘范围显示为 [  ]。
5. 将要除去的尘点放在 [  ] 内部，然后单击。
  - [  ] 内部的尘点被除去。
  - 单击图像的另一部分继续除去图像上的尘点。
  - 如果要除去图像另一部分上的尘点，或者单击鼠标右键，或者再次单击步骤4中的按钮来取消除尘处理，然后从步骤3再次执行操作。
  - 当尘点无法被除去时，会显示 [  ]。
6. 单击 [确定] 按钮返回主窗口。
  - [  ] [标记](#)显示在除尘后的图像上。

 附加信息

- 当尘点没有被完全除去时，点击数次  
在执行步骤5之后不想要的尘点仍然没有被除去时，可能需要点击数次后尘点才会被完全除去。
- 使用修复功能主要可以除去尘点  
尘点可以通过使用修复功能除去。您可能无法除去尘线。这种情况下，请使用[复制印章功能](#)。
- 可以在任何时候将除尘后的图像恢复到原始状态  
经过除尘的图像将作为除尘后的图像显示或打印。然而，由于图像上的灰尘实际上并没有被除去，您可以通过在复制印章窗口中单击 [撤销] 按钮或执行“[重新编辑图像](#)”步骤，将其恢复为原始图像。
- 在复制印章窗口中查看除尘  
在复制印章窗口中查看除尘。除尘之前的图像显示在其它窗口中，您无法进行查看。
- 打印除尘后的图像  
您可以在DPP中将图像作为除尘后的图像打印。
- 当把图像保存为一个单独的图像时，图像变成一个除尘后的图像  
当把图像保存为一个单独的图像时，除尘过的JPEG或TIFF图像实际变成除尘后的图像。（[将编辑内容保存到图像中](#)）

#### 复制印章窗口的有用功能

- 查看除尘点  
在步骤5以后，通过按下<Shift> + <F>键，您可以逐个显示并详细查看除尘点。（同时按下<Shift> + <B>键返回到上一个尘点。）
- 仅取消指定的除尘点  
在步骤5以后，您可以通过同时按下<Shift> + <F>键或<Shift> + <B>键来显示除尘点，然后同时按<Shift> + <Del>键仅取消显示的除尘点。
- 使用快捷键在全屏显示/正常屏幕显示之间切换  
您还可以通过按<Alt> + <Enter>键在全屏幕显示/正常屏幕显示之间切

换。


- 对其它图像应用除尘结果

您可以将除尘结果应用到其它图像的相同位置，方法是单击 [复制] 按钮复制除尘结果，显示您想要应用除尘结果的其它图像，然后单击 [粘贴] 按钮。要将除尘结果应用到多个不同图像的相同位置时，可以用以下方法高效率地清除尘点：在主窗口中在按住<Ctrl>键的同时单击图像，或单击第一个图像后在按住<Shift>键的同时单击最后一个图像来选择多个图像，然后显示复制印章窗口。

- ① 对于以ISO感光度范围扩展设定拍摄的图像，由于明显的噪点可能会造成难以在复制印章窗口中观看尘点，因此不建议使用该功能。

## 删除图像中不想要的部分（复制印章功能）

您可以纠正图像，方法是复制图像的一部分，然后将其粘贴到不想要的图像部分上。

1. 按照“[手动除尘（修复功能）](#)”中的步骤**1**到**3**进行操作。
2. 指定要被复制的部分。
  - 在按住<Alt>键的同时单击要作为复制来源的图像部分。
  - 如果要更改作为复制来源的图像部分，请再次执行上面的操作。
  - 如果要固定复制来源的位置，请勾选 [确定复制来源位置]。
3. 纠正图像。
  - 单击或拖动您想要纠正的图像部分。窗口中的 [ + ] 指示复制来源， [ ○ ] 指示复制目的地。
    - 复制的图像被粘贴到拖放的位置。
  - 对于 [笔类型]，可以从 [刷子]（粘贴的图像边框模拟刷子）和 [铅笔]（粘贴的图像边框尖锐）中进行选择。
4. 单击 [确定] 按钮返回主窗口。
  - 纠正后的图像上会显示 [  ] [标记](#)。



# 保存编辑结果

## 将编辑内容保存到图像中

使用[工具调色板](#)调节的所有内容（配方）以及[裁剪范围](#)和除尘（[执行自动除尘处理](#)、[手动除尘（修复功能）](#)）的信息可以被保存到JPEG或TIFF图像中，或保存到单独的JPEG或TIFF图像中。

选择 [文件] 菜单 → [\[保存\]](#) 或 [\[另存为\]](#)。

→ 您的调节被保存到图像。

## 作为单独的图像保存

如果使用[工具调色板](#)调节了JPEG或TIFF图像，然后以与保存RAW图像相同的方式加以保存（如下所述），可以将图像保存为应用调节（配方）后的单独的图像。此外，如果[裁剪过的图像](#)或除尘过的图像（[执行自动除尘处理](#)、[手动除尘（修复功能）](#)）也以相同方式保存，上述图像会实际变成裁剪后或除尘后的图像。

- [保存为JPEG或TIFF图像](#)
- [批量保存为JPEG或TIFF图像（批量处理）](#)

通过如上说明的方法将图像作为单独的JPEG或TIFF图像保存时，使用工具调色板进行的调节会被应用到图像中，并且会像使用通常的图像编辑软件进行编辑时一样，伴随编辑/保存发生一定程度的图像失真。

## 合成和高动态范围

按照如下说明，还可以用与RAW图像相同的方法，使用JPEG和TIFF图像合成图像。

- [合成图像](#)
- [创建HDR（高动态范围）图像](#)

## 启动Map Utility

可以用下列步骤启动Map Utility。

- [启动Map Utility](#)

## 对其它图像应用编辑内容

您可以复制用工具调色板对JPEG或TIFF图像进行调节的调节内容（配方），并按照与RAW图像相同的方式，用下述步骤将这些内容应用到其它图像。

- [对其它图像应用调节内容](#)
- [使用调节内容（配方）](#)

# 打印

与RAW图像同样，可以用下述步骤打印编辑过的JPEG和TIFF图像。

- [打印](#)
- [带有拍摄信息打印](#)
- [打印缩略图列表（联系表打印）](#)
- [在高端佳能打印机上打印RAW图像](#)

## 重新编辑图像

在使用[工具调色板](#)调节的图像中，只有图像处理条件信息被更改，因此“原始图像数据本身”保持不变。此外，只是将[裁剪后的图像](#)或除尘后的图像（[执行自动除尘处理](#)、[手动除尘（修复功能）](#)）的裁剪范围或除尘信息保存在图像中。因此，您可以取消[保存到图像中的任何调节](#)、裁剪范围和除尘信息，并将图像恢复到最后一次保存时的状态，或恢复到拍摄图像时的状态。

1. 选择要被重新编辑的图像。
2. 选择 [调节] 菜单 → [回到最后保存的设置] 或 [回到拍摄设置]。  
→ 图像返回到选中项目的条件。

# 故障排除

如果DPP运行不正常，请参考下面的项目。

## 安装无法正确完成

- 选择系统管理员级别权限（[计算机管理员]、[系统管理员]等）作为用户设置。如果选择了系统管理员级别权限以外的用户设置，则无法安装软件。有关选择系统管理员级别权限的详细信息，请参阅计算机的用户手册。

## DPP不能工作

- 在系统要求没有达到本说明书中所述标准的计算机上，DPP不能运行。请在兼容[系统要求](#)的计算机上使用DPP。
- 即使您的计算机内存（RAM）容量达到本说明书中所述[系统要求](#)的标准，如果DPP运行的时候有其他的应用程序同时运行，您有可能没有充足的内存（RAM）可供使用。请退出DPP以外的其它应用程序。

## 读卡器检测不到SD卡

- 根据所使用的读卡器和计算机操作系统的不同，可能无法正确检测到SDXC卡。在这种情况下，用附带的接口电缆连接相机和计算机，然后用EOS Utility（随机软件）将图像传输到计算机。

## 图像显示不正确

- DPP不支持的图像不会显示。因为存在多种类型的JPEG和TIFF图像，所以不是Exif 2.2、2.21或2.3兼容格式的JPEG图像以及不是Exif兼容格式的TIFF图像可能不能正确显示。（[支持的图像](#)）
- 在复制印章窗口以外的窗口中显示除尘后的图像（[执行自动除尘处理](#)）



[\(RAW\)](#)、[手动除尘 \(修复功能\) \(RAW\)](#)、[执行自动除尘处理 \(JPEG/TIFF\)](#)、[手动除尘 \(修复功能\) \(JPEG/TIFF\)](#) ) 时，将显示执行除尘操作以前的状态。请在复制印章窗口中检查除尘后的图像。

### 图像不能被调节

- 无法使用 [\[RAW\] 工具调色板](#) 的图像调节功能调节 JPEG 和 TIFF 图像。请用 [\[RGB\] 工具调色板](#) 调节这些图像。
- 不能使用 [\[RAW\] 工具调色板](#) 的图像调节功能对 PowerShot Pro1 RAW 图像进行调节。请用 [\[RGB\] 工具调色板](#) 调节这些图像。

### 配方不能被粘贴 (应用) 到另一个图像上

- 您不能将图像的旋转 ([主窗口](#)、[编辑图像窗口](#)、[快速检查窗口](#))、裁剪 ([RAW](#)、[JPEG/TIFF](#))、除尘 (复制印章) ([执行自动除尘处理 \(RAW\)](#)、[手动除尘 \(修复功能\) \(RAW\)](#)、[执行自动除尘处理 \(JPEG/TIFF\)](#)、[手动除尘 \(修复功能\) \(JPEG/TIFF\)](#)) 作为配方粘贴 (应用) 到另一个图像上。请在每一个窗口中使用复制/粘贴功能来裁剪图像或给图像除尘，然后单独旋转每个图像。
- 使用 [\[RAW\] 工具调色板](#) 对 RAW 图像所进行的调节内容 (配方) 不能应用到 JPEG 或 TIFF 图像。
- [自动亮度优化](#) 是一个只对用 EOS-1D X、EOS-1D C、EOS-1D Mark IV、EOS 5D Mark III、EOS 5D Mark II、EOS 6D、EOS 7D、EOS 70D、EOS 60D、EOS 50D、EOS 700D、EOS 100D、EOS 650D、EOS 600D、EOS 550D、EOS 500D、EOS 1100D、EOS M2 和 EOS M 拍摄的 RAW 图像有效的功能。无法对用其他相机拍摄的 RAW 图像应用自动亮度优化的调节内容。

当使用其它软件查看图像时，色彩偏淡

- 色彩空间设置不是sRGB ([设定工作色彩空间](#)、[色彩管理](#)) 的RAW图像被转换并保存为JPEG或TIFF图像后，如果使用只兼容sRGB色彩空间的软件查看，就会显得色彩偏淡。在这种情况下，请将RAW图像的色彩空间设定为sRGB，再次转换并保存为JPEG或TIFF图像，然后进行查看。

显示在屏幕上的图像色彩与打印图像的色彩不匹配

- 如果显示图像的监视器的色彩没有正确调节，或者打印图像的打印机的配置文件还没有被设定，则屏幕上显示的图像色彩与打印出来的相片色彩可能有很大差异。如果显示图像的监视器的色彩被校正过，并且打印机的配置文件已经正确设定 ([色彩管理](#))，则屏幕上显示的图像色彩与打印出来的相片色彩可能会很接近。使用佳能打印机 ([使用与Easy-PhotoPrint EX兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)、[使用与Easy-PhotoPrint兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#)) 或联动打印 ([使用高端佳能喷墨打印机进行打印](#)、[使用大幅面佳能打印机打印](#)) 时会自动设定打印机配置文件，因此您只需要设定监视器的色彩，使其与打印色彩接近即可。
- 当使用Easy-PhotoPrint打印时，如果Easy-PhotoPrint自动补偿功能和各种图像调节功能处于工作状态，则不能正确打印色彩。请取消所有Easy-PhotoPrint图像调节功能。 ([使用与Easy-PhotoPrint兼容的佳能喷墨打印机打印照片](#))
- 即使您设置了打印机配置文件，如果您使用打印机驱动程序的色彩调节功能，所打印的图像的色彩可能与显示在屏幕上的图像的色彩不同。不要使用打印机驱动程序的色彩调节功能。

## 批量打印大量图像不能被执行

- 如果批量打印大量图像，打印可能会中间停顿，或者可能不打印图像。请减少打印图像的数量，或者增加计算机的内存。

## 在删除图像后，文件夹中保留了一个文件

- 如果在[删除文件夹中的图像](#)后，[CRW\_YYYY.THM]（相机索引显示图像）保留在文件夹中，请将其删除。  
\*文件名中 [YYYY] 处写有数字。

## 图像信息不显示

- 使用某些相机拍摄的色彩空间设置是Adobe RGB的JPEG图像可能不显示[图像信息](#)。

# 术语表

## **RAW**图像

EOS DIGITAL数码相机拍摄的RAW图像是用未压缩的14位或12位图像格式记录下来的。因为RAW图像是处于未显像状态的特殊图像，您需要具有显像处理功能的软件，例如DPP，来查看RAW图像。未显像的RAW图像的优点是，您可以对RAW图像进行多种调节而几乎不存在失真。

\*“RAW”意味着“处于自然状态”或“未经处理或精加工”。

## JPEG图像

最常见的、不可逆转压缩的8位图像格式的图像。JPEG图像的优点在于通过高压缩率的保存，即使图像数据具有很高的像素数目，文件尺寸也会很小。因为在保存和压缩的过程中，部分数据被减少以便使文件变小，因此每次您编辑或保存时，图像都会有失真。通过DPP，即使您重复编辑/保存，只有配方数据被更改，并没有覆盖或压缩发生，所以原始图像数据没有失真。

\*JPEG是“Joint Photographic Experts Group（联合图像专家组）”的缩写。

## TIFF图像

用8位/16位无压缩格式录制的位图格式的图像。因为TIFF图像是无压缩格式录制的，所以适用于保持原始高画质的图像保存。

\*TIFF是“Tagged Image File Format ( 标签图像文件格式 )”的缩写。

## 配方

可以在DPP中编辑的、RAW图像的“图像处理条件信息”被称作“配方”。进一步来说，在DPP中，您也可以使用“配方”对JPEG和TIFF图像进行图像编辑，其方法与RAW图像一样。

## 位数

图像色彩中的信息量的二进制单位。此数值表示每个像素的位数。位数越大，色彩数目越多，并且色彩渐变越平滑。1位的图像是黑白图像。



## 色彩管理系统（色彩匹配）

拍摄图像的数码相机，显示图像的监视器，以及打印图像的打印机，每种设备创建色彩的方式都不同。因此，在监视器上观看图像时和打印图像时的色彩可能会有差异。色彩管理系统是管理色彩的一种系统，目的是让这些色彩相近。通过DPP，您可以通过在不同的设备之间使用ICC配置文件，使不同的设备色彩相匹配而接近。

## ICC配置文件

ICC配置文件是包含色彩信息的文件，例如多种设备的色彩特征和色彩空间，这是由ICC（国际色彩联盟）制定的。大多数设备，例如我们查看图像用的监视器，或者我们用来打印图像的打印机，都可以使用这些ICC配置文件来进行管理（色彩管理），这样在不同设备之间的色彩就更加匹配而接近。DPP通过使用这些ICC配置文件来进行色彩管理。

## 色调曲线

色调曲线将调节前的数值（输入）作为图表的水平轴显示，将调节后的数值（输出）作为图表的垂直轴显示。进行任何调节之前，由于调节前和调节后的数值相同，色调曲线以一条从左下方延伸到右上方的直线显示，通过改变此色调曲线，您可以详细地调节图像的亮度、对比度和色彩。越靠近水平轴的右侧，数值（正值）变得越大，越靠近垂直轴的顶端，数值（正值）变得越大。

## 色彩空间

色彩空间是可再现的色彩范围（色阶特征）。DPP支持下面五种色彩空间。

- **sRGB**

Windows使用的标准色彩空间。广泛应用于监视器，数码相机和扫描仪的标准色彩空间。

- **Adobe RGB**

比sRGB更广的色彩空间。主要用于商业印刷的色彩空间。

- **Apple RGB**

Macintosh使用的标准色彩空间。比sRGB稍广一些的色彩空间。

- **ColorMatch RGB**

比sRGB稍广一些的色彩空间。主要用于商业印刷的色彩空间。

- **广阶RGB**

比Adobe RGB更广的色彩空间。

|                | 伽玛值 | 白点（色温）      |
|----------------|-----|-------------|
| sRGB           | 2.2 | 6500 K（D65） |
| Adobe RGB      | 2.2 | 6500 K（D65） |
| Apple RGB      | 1.8 | 6500 K（D65） |
| ColorMatch RGB | 1.8 | 5000 K（D50） |
| 广阶RGB          | 2.2 | 5000 K（D50） |

## CMYK模拟配置文件

在CMYK环境（印刷机等）中打印时模拟色彩的配置文件。通过DPP，您可以用四种类型的配置文件模拟色彩。

- **Euro Standard**

在欧洲通常用于书籍印刷的配置文件，适合模拟标准的欧洲印刷。

- **JMPA**

在日本通常用于出版物印刷的配置文件，适合模拟杂志广告标准色彩印刷。

- **U.S.Web Coated**

在北美通常用于书籍印刷的配置文件，适合模拟标准的北美印刷。

- **JapanColor2001 type3**

在日本成为印刷工业标准的配置文件，适合模拟日本色彩标准印刷。

## 映射方式

映射方式是打印图像时的色彩转换方法。每一个映射方式的转换方式如下所示。

- 光感

在转换之前和之后，所有色彩被转换来维持色彩间的相互关系。即使色彩有轻微改变，您也可以打印出看起来很自然的图像，并且保持色彩协调。但是，依据图像，饱和度可能会有整体改变。

- 相对色度

对于在转换之前和之后很相似的色彩，不会有太多转换。但是，不相似的色彩被正确转换。因为对于图像组成的大部分色彩来说，相似色彩几乎没有变化，您可以打印出看起来很自然的图像，并且色彩的饱和度没有太大变化。但是，依据图像的条件，有时图像的整体色调发生轻微改变，因为不相似的色彩和高光发生改变。

# 快捷键列表

## 主窗口

| 操作                 | 按键               |
|--------------------|------------------|
| 在编辑窗口打开            | Ctrl + O         |
| 保存                 | Ctrl + S         |
| 另存为                | Ctrl + Shift + S |
| 向图像文件中添加缩略图并保存     | Ctrl + Shift + T |
| 转换并保存              | Ctrl + D         |
| 批量处理               | Ctrl + B         |
| 打印                 | Ctrl + P         |
| 使用详细设置进行打印         | Ctrl + Alt + P   |
| 联系表打印              | Ctrl + Shift + P |
| 用Easy-PhotoPrint打印 | Ctrl + E         |
| 添加到收藏              | Ctrl + G         |
| 从收藏删除              | Ctrl + Shift + G |
| 删除                 | Del              |
| 信息                 | Ctrl + I         |
| 退出                 | Alt + F4         |
| 剪切                 | Ctrl + X         |
| 复制                 | Ctrl + C         |
| 粘贴                 | Ctrl + V         |

|                |                  |
|----------------|------------------|
| 全选             | Ctrl + A         |
| 取消全选           | Ctrl + Shift + A |
| 只选择RAW图像       | Ctrl + Alt + A   |
| 仅选择JPEG图像      | Ctrl + Alt + J   |
| 只选择带有复选标记1的图像  | Ctrl + Alt + 1   |
| 只选择带有复选标记2的图像  | Ctrl + Alt + 2   |
| 只选择带有复选标记3的图像  | Ctrl + Alt + 3   |
| 只选择带有复选标记4的图像  | Ctrl + Alt + 4   |
| 只选择带有复选标记5的图像  | Ctrl + Alt + 5   |
| 只选择*1或以上的图像    | Ctrl + Shift + 1 |
| 只选择**2或以上的图像   | Ctrl + Shift + 2 |
| 只选择***3或以上的图像  | Ctrl + Shift + 3 |
| 只选择****4或以上的图像 | Ctrl + Shift + 4 |
| 只选择*****5的图像   | Ctrl + Shift + 5 |
| 只选择被淘汰的图像      | Ctrl + Alt + X   |
| 反相选择           | Ctrl + Shift + I |
| 在编辑图像窗口进行编辑    | Ctrl + 右箭头       |
| 查看收藏 / 查看文件夹   | Alt + G          |
| 工具调色板          | Ctrl + T         |
| 评分             | Ctrl + 0         |
| 大缩略图           | Ctrl + 1         |
| 中缩略图           | Ctrl + 2         |



|             |                  |
|-------------|------------------|
| 小缩略图        | Ctrl + 3         |
| 含有信息的缩略图    | Ctrl + 4         |
| 移除复选标记      | Alt + Z、 Alt + 0 |
| 添加复选标记1     | Alt + 1          |
| 添加复选标记2     | Alt + 2          |
| 添加复选标记3     | Alt + 3          |
| 添加复选标记4     | Alt + 4          |
| 添加复选标记5     | Alt + 5          |
| 未评分         | 0                |
| 添加* 1       | 1                |
| 添加** 2      | 2                |
| 添加*** 3     | 3                |
| 添加**** 4    | 4                |
| 添加***** 5   | 5                |
| 淘汰          | X                |
| 左旋转         | Ctrl + L         |
| 右旋转         | Ctrl + R         |
| 回到最后保存的设置   | Ctrl + Alt + Z   |
| 回到拍摄设置      | Ctrl + Shift + Z |
| 启动快速检查工具    | Alt + Q          |
| 启动裁剪/角度调节工具 | Alt + C          |
| 启动与印章工具     | Alt + S          |

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| 启动与改名工具                      | Alt + R  |
| 启动EOS Utility                | Alt + O  |
| 启动合成工具                       | Alt + X  |
| 启动HDR工具                      | Alt + Y  |
| 启动Map Utility                | Alt + U  |
| 传送至Photoshop                 | Alt + P  |
| 参数设置                         | Ctrl + K |
| Digital Photo Professional帮助 | F1       |

### [编辑窗口](#)

| 操作                 | 按键                |
|--------------------|-------------------|
| 保存                 | Ctrl + S          |
| 另存为                | Ctrl + Shift + S  |
| 转换并保存              | Ctrl + D          |
| 打印                 | Ctrl + P          |
| 使用详细设置进行打印         | Ctrl + Alt + P    |
| 联系表打印              | Ctrl + Shift + P  |
| 用Easy-PhotoPrint打印 | Ctrl + E          |
| 信息                 | Ctrl + I          |
| 关闭                 | Ctrl + W、Alt + F4 |
| 返回                 | Ctrl + Z          |
| 工具调色板              | Ctrl + T          |

|           |                    |
|-----------|--------------------|
| 高光警告      | Alt + M            |
| 阴影警告      | Alt + N            |
| 自动对焦点     | Alt + L            |
| 适合窗口      | Ctrl + 0、 Ctrl + 4 |
| 50%视图     | Ctrl + 1           |
| 100%视图    | Ctrl + 2           |
| 200%视图    | Ctrl + 3           |
| 移除复选标记    | Alt + Z、 Alt + 0   |
| 添加复选标记1   | Alt + 1            |
| 添加复选标记2   | Alt + 2            |
| 添加复选标记3   | Alt + 3            |
| 添加复选标记4   | Alt + 4            |
| 添加复选标记5   | Alt + 5            |
| 未评分       | 0                  |
| 添加* 1     | 1                  |
| 添加** 2    | 2                  |
| 添加*** 3   | 3                  |
| 添加**** 4  | 4                  |
| 添加***** 5 | 5                  |
| 淘汰        | X                  |
| 左旋转       | Ctrl + L           |
| 右旋转       | Ctrl + R           |

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| 回到最后保存的设置                    | Ctrl + Alt + Z    |
| 回到拍摄设置                       | Ctrl + Shift + Z  |
| 启动裁剪/角度调节工具                  | Alt + C、 Ctrl + N |
| 启动与印章工具                      | Alt + S           |
| 启动合成工具                       | Alt + X           |
| 启动HDR工具                      | Alt + Y           |
| 启动Map Utility                | Alt + U           |
| 传送至Photoshop                 | Alt + P           |
| 参数设置                         | Ctrl + K          |
| Digital Photo Professional帮助 | F1                |
| 取消CMYK模拟（只有在按住键时才起作用）        | Ctrl + Y          |

### [快速检查窗口](#)

| 操作             | 按键                         |
|----------------|----------------------------|
| 50%视图          | Ctrl + 1                   |
| 适合窗口           | Ctrl + 4                   |
| 在全屏/正常屏幕之间进行切换 | Alt + Enter、 Ctrl + T、 F11 |
| 切换恢复正常屏幕       | Esc                        |
| 添加复选标记1        | Alt 1                      |
| 添加复选标记2        | Alt 2                      |
| 添加复选标记3        | Alt 3                      |
|                |                            |

|           |   |
|-----------|---|
| 添加复选标记4   | Alt + 4                                       |
| 添加复选标记5   | Alt + 5                                       |
| 移除复选标记    | Alt + Z、 Alt + 0                              |
| 未评分       | 0   |
| 添加* 1     | 1   |
| 添加** 2    | 2   |
| 添加*** 3   | 3   |
| 添加**** 4  | 4   |
| 添加***** 5 | 5   |
| 淘汰        | X   |
| 切换复选标记    | V   |
| 切换评分      | B   |
| 左旋转       | Ctrl + L                                      |
| 右旋转       | Ctrl + R                                      |
| 显示上一个图像   | Ctrl + 向上箭头、 Ctrl + 左箭头、 Page Up、 左箭头、 向上箭头   |
| 显示下一个图像   | Ctrl + 向下箭头、 Ctrl + 右箭头、 Page Down、 右箭头、 向下箭头 |
| 关闭快速检查窗口  | Alt + S                                       |
| 信息        | Ctrl + I                                      |
| 自动对焦点     | Alt + L                                       |

\* 只在全屏时起作用。

## 编辑图像窗口

| 操作                 | 按键                 |
|--------------------|--------------------|
| 保存                 | Ctrl + S           |
| 另存为                | Ctrl + Shift + S   |
| 转换并保存              | Ctrl + D           |
| 批量处理               | Ctrl + B           |
| 打印                 | Ctrl + P           |
| 使用详细设置进行打印         | Ctrl + Alt + P     |
| 联系表打印              | Ctrl + Shift + P   |
| 用Easy-PhotoPrint打印 | Ctrl + E           |
| 从列表中删除             | Alt + Del          |
| 信息                 | Ctrl + I           |
| 退出                 | Alt + F4、 Ctrl + W |
| 返回                 | Ctrl + Z           |
| 返回主窗口              | Ctrl + 左箭头         |
| 工具调色板              | Ctrl + T           |
| 高光警告               | Alt + M            |
| 阴影警告               | Alt + N            |
| 自动对焦点              | Alt + L            |
| 适合窗口               | Ctrl + 0、 Ctrl + 4 |

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| 50%视图                       | Ctrl + 1        |
| 100%视图                      | Ctrl + 2        |
| 200%视图                      | Ctrl + 3        |
| 显示上一个图像（不管对焦在何处）            | Ctrl + 向上箭头     |
| 显示下一个图像（不管对焦在何处）            | Ctrl + 向下箭头     |
| 当工具调色板未处于对焦状态（未选择）时，显示上一个图像 | 向上箭头、左箭头        |
| 当工具调色板未处于对焦状态（未选择）时，显示下一个图像 | 向下箭头、右箭头        |
| 移除复选标记                      | Alt + Z、Alt + 0 |
| 添加复选标记1                     | Alt + 1         |
| 添加复选标记2                     | Alt + 2         |
| 添加复选标记3                     | Alt + 3         |
| 添加复选标记4                     | Alt + 4         |
| 添加复选标记5                     | Alt + 5         |
| 未评分                         | 0               |
| 添加* 1                       | 1               |
| 添加** 2                      | 2               |
| 添加*** 3                     | 3               |
| 添加**** 4                    | 4               |
| 添加***** 5                   | 5               |

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| 淘汰                           | X                 |
| 左旋转                          | Ctrl + L          |
| 右旋转                          | Ctrl + R          |
| 回到最后保存的设置                    | Ctrl + Alt + Z    |
| 回到拍摄设置                       | Ctrl + Shift + Z  |
| 启动裁剪/角度调节工具                  | Alt + C、 Ctrl + N |
| 启动与印章工具                      | Alt + S           |
| 启动EOS Utility                | Alt + O           |
| 启动合成工具                       | Alt + X           |
| 启动HDR工具                      | Alt + Y           |
| 启动Map Utility                | Alt + U           |
| 传送至Photoshop                 | Alt + P           |
| 参数设置                         | Ctrl + K          |
| Digital Photo Professional帮助 | F1                |
| 取消CMYK模拟（只有在按住键时才起作用）        | Ctrl + Y          |

### [裁剪/角度调节窗口](#)

| 操作                | 按键                 |
|-------------------|--------------------|
| 在全屏/正常屏幕之间进行切换    | Alt + Enter        |
| 切换恢复正常屏幕          | Esc                |
| 不保存设置而关闭裁剪/角度调节窗口 | Ctrl + W、 Alt + F4 |



|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 显示上一个图像                     | Ctrl + 向上箭头、Ctrl + 左箭头、Page Up   |
| 显示下一个图像                     | Ctrl + 向下箭头、Ctrl + 右箭头、Page Down |
| 复制裁剪范围                      | Ctrl + C                         |
| 粘贴裁剪范围                      | Ctrl + V                         |
| 撤销裁剪设置                      | Ctrl + Z                         |
| 保存设置然后关闭裁剪/角度调节窗口           | Alt + S                          |
| 重设裁剪范围                      | Shift + Del                      |
| 移动裁剪范围                      | 上、下、左、右箭头                        |
| 放大/缩小裁剪范围                   | Shift + 上、下、左、右箭头                |
| 设定暗度级别（向上：更亮，向下：更暗）         | 鼠标滑轮向上/下                         |
| 图像显示（向上：显示上一个图像，向下：显示下一个图像） | Ctrl + 鼠标滑轮向上/下                  |
| 以0.1度增量增大或减小角度              | 在增大或减小[角度]时按住 Ctrl               |
| 以1度增量增大或减小角度                | 在增大或减小[角度]时按住 Shift              |

### [复制印章窗口](#)

| 操作             | 按键              |
|----------------|-----------------|
| 在全屏/正常屏幕之间进行切换 | Alt + Enter、F11 |

|                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 切换恢复正常屏幕                         | Esc                       |
| 不应用纠正内容而关闭印章工具窗口                 | Ctrl + W、Alt + F4         |
| 显示上一个图像                          | 左箭头、Ctrl + 向上箭头、Page Up   |
| 显示下一个图像                          | 右箭头、Ctrl + 向下箭头、Page Down |
| 修复（明）                            | W + 单击                    |
| 修复（暗）                            | D + 单击                    |
| 复制纠正内容                           | Ctrl + C                  |
| 粘贴被复制的纠正内容（只有选择了长宽像素数相同的图像时才起作用） | Ctrl + V                  |
| 重做上一个纠正                          | Ctrl + Y                  |
| 重做所有的纠正                          | Ctrl + Shift + Y          |
| 撤销上一个动作                          | Ctrl + Z                  |
| 在进行任何纠正之前返回原始条件                  | Ctrl + Shift + Z          |
| 应用纠正内容然后关闭印章工具窗口                 | Alt + S                   |
| 以5个像素为单位设定复制目的地或纠正范围的半径          | 鼠标滑轮向上/下                  |
| 以1个像素为单位设定复制目的地或纠正范围的半径          | Shift + 鼠标滑轮向上/下          |
| 选择复制来源（只有在100%视图                 | Alt + 单击*                 |

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 中起作用)                             |             |
| 在选定复制来源后更改显示位置<br>(只有在100%视图中起作用) | 空格键 + 拖动*   |
| 设定笔的类型为刷子                         | B           |
| 设定笔的类型为铅笔                         | P           |
| 显示上一个纠正                           | Shift + B   |
| 显示下一个纠正                           | Shift + F   |
| 仅取消显示的除尘点                         | Shift + Del |
| 当纠正内容被粘贴到另一个图像上<br>时, 显示上一个纠正     | Ctrl + B    |
| 当纠正内容被粘贴到另一个图像上<br>时, 显示下一个纠正     | Ctrl + F    |

\* 只有在使用[复制印章功能 \(RAW\) \(JPEG/TIFF\)](#)时起作用。